विज नहीं है। संध्येनील जीवर-वृत्तियों वा जो डेंस घाचार पत्र को का से है जो उनके मान्यों से उत्तर खाया है। तीन दिस तीन घर हमी कारए समझ को राजवेतिक गामाजिक धोर खाँवर वीर्रामितियों का जो तस्वित्त रूप प्राप्त कर सरा है जह समझ हो वहीं घरधन देगने को निने। **२**२०६

शील

लौकभारती प्रकाशृन

रनामधान

शोन
 प्रदम संस्वरण १६६१
 सावरण मीता योगान रंगोची प्रवाद
 सूच्य म के
 सवाराव सौरामान्ती प्रवादन
 स्वाराव सौरामान्ती प्रवादन
 ११ ए. महास्वा योकी मात द्वारावाद

मुत्रक आयव प्रम इलाशवाद

समाजवाद के स्वप्न-क्रूप कवि स्वर्गीय ५० बालकृत्वा रामा नदीम' को



मृमिका

विभी भी लाशियरार वा रोगर्नव वर प्रस्तुत किय जाने योध्य लाटक वी रचना करता तथा उमें रंगमब वर प्रस्तुत करना गर्देव ध्यम्पट बहु। बादेवा । भारतेन्द्र बासू हरिएकण ने इस चैत्र म भी पहल-महसी की यह बान प्रस्तुत चहुत्वाख है। भारतेन्द्र जी ने नाटमों को रचा नाह्य मगुक्ती का गंगक किया । में स्वतंत्र के स्वतंत्र में स्वतंत्र प्रस्तुत ची विभा । में महस्त्र है कर है जो विनया इस्टोट्ट्यूट में पागके की लाटक 'तरत नरिएकण' धीर मीम बेरी' प्रसिनीन हरें ।

मारोल्यु पुत्र से यह तक हिन्सी में वीच को के यदिक मीतिक महता ती रहता हो चुत्रों है। यहाँदिक मारती की मरता भी मन्त्री गाती है। यह दुन की बात है हि मारती की इतनी कोंगे संवया ने रहते हुए कियो का रेयाने वासितिक ही रह तथा। यह भी दुन की बात है कि यात जी ऐने मारती की बायी है को रेतर्सव पर प्रमृत्त किये जा मक्ते। रंतर्सव का विशास पत्रिनेस मारती पर निकर है कोर परिसय मारती का विशास रंपर्सव के विशास पर तित का प्रयोग्धावित सम्बग्ध है। नियी रत्तर्सव पीर निन्न के मारती का प्रमृत्तीनत करें तो इस तथ्य की चौर दी धरिक पृत्रि हो वायेगी।

मारनेलु बाब ने ही होने नादबों की रचना होने साती थी दिनकी मोद्दयना करन को । एउनीतिक मार्मानिक वार्मिक व्यव्हा परिद्राधिक —मही बमी म नारबा की दिमकत विचा बाता था। दान्यु धरे स्थान रगना निताल वावस्तक था कि बाहे दिना बात का नात्रक हो का धरिन्य उत्तर हो। बीरे-मोरे मारबों का प्रचार का धरि पाइस्थल य वस्ट्रें राज्य किनने नाम। इचका एक कुटक यह हुएसा कि गार्मिक इन्टि के नारबों का कार नो क्षेत्र होता नाम परणु रोज्यं के इनका महत्रक

निरम प्रति कम होता क्या । फलतः र्रकमंत्र का विकास कक्कना क्या । नाटकों कर धनितय स्कूल-शानेओं का बहार-शिवारियों के मीतर सीमित पहने संगा । पारधी विपेटरों का स्थान नेने की जो कस्थना मूर्त हो रही भी उसमें काशात पहुँचा । प्रमात भी जिस समय वपने नाटको भी रचना कर यो में उस समय यह समस्या कटिन कर भारता कर भूकी थी।

स्वय प्रमादक ने मिला है हिन्दी ना कोई सपना रंगमंत्र नहीं है। वब उसके प्रतान का धवसर का देशी शस्त्री जावकता नैकर क्लबान मिनेमा म बोमने बाले वियेटरो का बाम्युरक ही गया । यहान- बाजिनयी का रंगमंत्र मही-ना ही गया है। माहिस्यिक मुक्कि वर निमेशा न ऐसा बाबा बात दिया है कि बुरिब को नेतृत्व करने का गम्पूक चवगर बिल थमा है। जन पर भी पारती स्टेज की नहरी धार है।... रंतर्मक की तो मनाय मृत्यु दिन्ही में दिगाई पर रही है। पूछ मरहतियाँ वाली-वाली हान म प्रशास बार बार्पिकोत्सक समाने के झक्तर वर कीई स्तिमय बर लेती है। पदार होती है---मासोवका की किसी में माटकों के बामाक की । रंबर्वक नहीं है ऐसा मधकते का की साहम नहीं करना र' प्रमाहती के बाद जो नाटन माहित्व देशने में भावा क्समें प्राय करी क्यी वी बिमे मीन प्रमाद भी के नाटवी में दबने ब-धानिय की धयोग्यना । परम्न वह नियनि बदली और धीरे-वीरे इस बान की धावरय-

क्या सन्भव की जाने नगी कि वेग्रवंत का बुनर्निर्माण शीमारिशीय ही ह बद्धवनित परिस्विति विशेष वार बंबान के बकान के बारना सारे देश में धार्तन निराशा एवं धर्मनीय नी की तहर बीर नवी की फनरी धार में इस्टि हुद्ध मेना सम्बद्ध न ना । यून की नपस्पाधा की चूनीशी की धव हेचना नहीं की जा नकती थी । इभी गंदम थीर परिवेश में 'सर्रिय जारनीय क्षम मार्थ संब' वा जान हवा और यमें देश के विकास पर्शे में गुने कार्य मारित्यकारों एकं कनाकारों का महित्य महयोग औ प्राप्त हथा । मिनेगा में कवी हुई युनना में पंत्रण के इस अधिनय जब का स्वापन

विया और रेगले-सेगले सारे देश में इस मध्या को शालाओं का जान-मा विद्या गया। क्रिली रेवांचे का विचान होने लाग और रंगमंक की धावर म करायों की वृद्धि में रर कर नाटक रकते की यूट परणा कर निकास । इसी मनम स्थानमाहित रूप-रेवांचान मेंडर कुची विदेशा का उत्पाहमा। यह गरमा विशिष्ट प्रमतिशीम माम्याओं की स्त्रीकार कर माणे कडी। क्रमानका देश के प्रयोक राज्य में रंगमंक के यूनगटन की प्रक्रिया कर निर्मा। इसके नाक ही साहित्यात्मा का भी इसकी मोर साम्य

बाह्य होने समा । बाब बह स्थित धा वयी है जब कि यह स्वीकार रिया जाने समा है कि जल्लान नातक बड़ी है जिसे सरनतायक रोगर्सक यह प्रन्तुत रिमा जा गरे। 'दूरम बाध्य के रूप में नाहकों की पुनर्शतना हीने लगी है। इस द्वारा देश सूच का स्थ्योव बाहस्त हो कवा है जिसका सबसा आरोन्तु बाहू हरिक्कार में देशा का जिसे साकार बनान के सिप वे प्रकल्यों से से सिप्त के प्रमुख्य के का जा जा जा का स्थान के सिप में प्रकल्यों से में सिप्त के प्रमुख्य के कारता भी जयदौर प्रमाण हमी में और से मनिकाय रूप में नाहित्यक एक का बाहर सम के सिप्प करीनी बना हुया था !

मी पील कृत 'डील तिन सीत पर नाटक का सनूरीलन एवं मून्योक्त देनी सामार-पीलिंग पर किया जा सक्तर हैं।

भीत दिन भीय वर वा रंगमंत्र एक मौदादिक नवर ने एक महर्ते को पर तमी म है। वसी ने शामें बातुधा ने निवाणी नारण क ममून पाव है। तीन दिन भीन घर में भीन वारों को तीन जिला को साम्य-नवा है। एक माने समय को मामाजिक-राजनीतिक गतिनीवीय का मध्य सभी तीन पर्यों ने निजाणियों घोर जनने बाह्य मस्कर्तों को संगठित करक दिया समा है।

मारक में कुल ६८ पात है। जिनमें बारत पात तीन घरों के निवामी है। शेर कनमें मारकाव्य जा बातर के हैं। शास्त्र का क्यान या पात्रों का पुनाम सेवक ने यह शाहित्यिक जहरव ये किया है। नाटक में टीन परिवारों की टीन विग की विनवर्गी धनाप्ताव होते हुउँ भी पूँगीवारी संगट भीर तत्रवित जन-वावरक के विरोधाशा के कारख जण्डनुनी हो उटी है।

तीन परों की धोरी-धोटी समस्मायं नाटक में पूँजवारी समर्थन की सर्वातिकों में पढ़कर राज शिक्क सरस्मायं कर नवी है। हमारे एमान का समस्म जीवन एक ऐसे संकट है किया हुआ है कि सरक कार्यन नाहे कर करो है। पा पुरुष सामक हो या बनान वनते पुन्त होने के लिए सरस्स रहा है। वजीय राजनीति उठे सम्मितीयी दिशोगी पर कुना रही है।

वनी दो नाटक के एक बर का निवामी प्रवान कवि और मारिक्तार हैं को मध्य के विकास मोड़ों के बीच मार्गिक्त सब्द वी एका करता है। शिद्ध मीनिका और घरनी प्रण्यों नाय वया स्वयं के बरदानीयल के निष्णु एक विकास प्रवास प्रण्यों करता है।

नती को बुनधे बाबू म एक वैराव है जिसमें उपाया बहारित रहती है। मुक्त के को-को लोगा के यहाँ बहु मूर्व या पानी मरती है। मोब के एक बबान को माम सावी है जो निकारित कर के जिल म नीवर रमना स्थि है। बन्दू दिन का बुक्काम महार है।

मेर्यन के कार होरानाम का पर है। वह क्या का मानूरी बसान है। बात की मार्ग मुहुर की महावना है बानार करता है। रिप्पताल कर्यों नामान नहीं है। गत्मों की स्पेता बाना-तीरता है। उपकी क्यों बस्ता आप क्या रोने का बोध त्या करती है। मुहुर के बाममान क्रिन है। 20-1-4 के माण्यक् म मोरता है। सोमा मुहुर के बीमी है—पानी है नहीं दिखानों की यर लाति है। दीवानाल हमेरता असान के तला क्या है अभाग की बापना के वस बिड़ है नुसाद का बाचा होगाना को बीट क्यानी का करता है। इस हमा का

एक मेट और तीन चंदों में विभवत तीन दिन' तीन बर बटना-यवान

नारक है। रानशास्त्रक करने वाली हाटी-प्रौटी घटनाधी डास नाटक उत्तार बदाय की सनेक सबिजें बाद करना हुमा नताइयेदक पर पहुँचना है। प्रश्नेक सक्र के इन प्रशार को केन्द्रोय घटनामा वा सुवधात हुमा है, जो शीन परिवारों को गयान सन्दरनामी को समूचे नमाज का प्रशीप बना देना है।

मारक के प्रकम संक में साहितों को पूत्र बोदवानुसार राज म एक सिम-सबहूर की सार कर कई कहा में दबा दिया जाता है। मिनों में हृदगार हो जाते हैं कहा बिरानार होगा है। करना का क्या महासित करने के बायद्व स्थान को करने में हुए से किया है। करिन बसी सुम्ली का ही एसाम सीपी रजान के लाथ सानिकों की वाजिया से सामिन हो कर एक राज क महासिकालों कर बाला है।

पहिने पानी भोजों को नूस कराने के लिए सबहुर हरनामें करते हैं। मेरिन हुमरे कन में महेन्द्रे-महुँको जिल-मानिक प्रविक मुनारा बरोर्ट्न में लिए शाल-कारी करने लाग है। बनुहर्स के रिज्य दिवार कोर है है उन्हें बरनाम करने के निज मिनों में विश्वेट करके राज्येय दुँको नूज करने है। मजदूर वायकरों करार हो बाते हैं। प्रमान जरीब जनमा वा भाव देशा है। देवारी को मान में पीरिन प्रमान की सारवा देवन में लिए दिवार किया जाम है। किन्तु प्रमान दुर्ग-नूटने मेमन बाना है। ग्रीरामाय मुज्ये का ही नहीं नुसाद का गलनावार बन जाम है।

नीतर धंक में नमाजारी लंबर राष्ट्रीकरन की मनवूर पूनिका को यनपत्रे के नित्त हैरी हिरेती वीवीराओं के मिने-जूने वर्षण्य का मूक्तार तीरा है। बंबवरीय योजना को दा कार्य के जिए तक तक तर त झाम स्वीवन्ती म कीत-भीते के बाजारी का राष्ट्री करन करने का प्रसाद कर जिस मिने हैं। सीटे-पीटे कारायों का हरू गये के एक उपने हैं। सीटे-पीटेंग मार्कियों को बती-की मार्कियों नियतन को तैसार ही जारों है। प्रमात कपूर धौर उनके नायों जमकर रन समा नाजियों के जनना की सामाह करते हैं। जनता पहल करती है, पूर्तिम सम्मोनवारिकों को गिरक्तार कर सेनी है—जिप्रोह कर बाबू का सैनी है।

उपमुक्त घटना-बिकार के कारख तीन वरों का ठानाजिक बान प्रतिवास नाटक में लड़क चीर स्थामाधिक छप ने एक ऐन ऐर्न्हार्सक समाव य पर्गावत है। जाना है विचले एएट के जबस्ते हुए नमें साथ ना साकसमा होगा है।

नाहक से एक वसन्य है बक्तवरन है जिनमें बावानक ये प्रभावीत्यार नमा या जारी है और कारण शामित्रत एक व्यान रह बदान है। पटनाओं नी परिवर्तन हम प्रशाद होती है कि वसन्य ना हुवस व्याप्तीमित का बदमा है। सावक और वसनावक के ब्राप्त कोकके-विवादक के सिए विवरण हो जामा है। सावक और वसनावक के ब्राप्ती व्यविशास्त का उद्देशकर मो हीना ही है नाटक वा जीवकन नदेश की जनर कर बालने का बाता है—ज्यापु-स्टेर एक से सम्बद्ध कर्मा का वा त्राप्त-व्याप्त कर स्वाप्त कर स्वाप्त में विवाद मी निगर पर स्वाप्तने काना है।

ीय दिन शीन पर प्रापेत पूर्वित से याविनेय बादक है। इनका मार्गित्यक क्या पुरुत ती पुरु है। बादक स्वीर पंचर्यक प्राप्तिनों के निगक्ताकार तीन की वी यह स्वाप्तिक से दिन किया है। बादक प्राप्तिक से स्वीर्यक्त स्वाप्तिक से स्व

१ डी (मिली रीव इमाहाबाद) १-९-६१

--- चीष्ट्रध्तराम

नाटक क सम्बन्ध में

रामंत्र ना क्षान क्षार नाटक जिन्म नी मरखा मुक्के थी पृथ्वीराम नपूर सीर पृथ्यी नियंदर के मनुब कनानारों के मनव में प्राप्त हुई है रणक मिए मैं क्षाय नका कृत्रक रहेंगा। नीन दिन नीन पर बेरा दहमा नारक है। रमती रचना मनवर्ष मधान के मबस नीन रानों में हुई जी। एक-गण केंद्र नरके में तीनों सीक पृथ्यो विसंदर्ग म नुनार। ताब न प्रद्या की। नाटक रोनन का बन्नोयन्त्र हो गया। रोन बेंट मये खिन्मन होन नमा। 'पश्री विसंत्र' के द्वित्रक प्रारंत प्रमुख ने नमस नाटक पर बन कर नाम हुआ। १८११ ने इसका प्रशास होना का--पृथ्वीराज प्रभान की मूमिरा मैं अपन को तीनारी कर रहे है।

हमी सीच पुरतियान एक मास्तृतिक तिरण सन्दल के नाथ चीत राजा मै निए तैयार हो गय। 'वीत तिन ने प्रणान के तस्वय स वर्षी जनन बाउँ हुई तो मुखे नाटक के दुण्णिलाख धीर विचारों के नावस्थ स वृधिक मानते रिरार्ड हिंदे। उपयोग्ध अपने का मान स्वयुक्त न नम्बर्ग थे। वरोकि नाटक विभी एक मुण्य चात्र के महीं—बदनायों के दर-पिय पुमता है। क्यों जो दूरा धार्त विचार थी रतने थे। धुनतर नमावेत में है हो वेदे नामने एक बार अरन था। किर पूरा यही प्रमुख नया नाटक के प्ररात में बत्तिये चा चारत करें थे।

हमी सर्वाय में मैंने जसीन' नाम न यह हुमरे नाटक की रचना थी। में भीन में बारन बान पर फलोगान को मानूम हुआ और मैंन उन्दू नाटक तुनाय। १ 'कमेन में पीरक नो उन्होंने सान निग्न सनुष्य पास। मैंने नर्दाह सार होने को गरिये। सीर 'पसी बिनेटर' हास जयेम— हिनान' में नाम में देश में जीने मोंने में अर्मात नवा मंग्हार प्रवासन बानमा हारा समारित हो चुना है। 'किसान मारक प्रशासित हीने के बाद बत्तर-प्रदेश सरकार के मुक्त दिवाम ने मुख्य प्रमा प्रत्य मान्कों के प्रवासनाथ नहावना देने को सान-बीन में 'मीन दिन तीम वर्द' की पोंडुसिल पर कुछेक बनेन्सासाहित्यकारों की समीचा स्त्रित की थी। जो मुख्ये पाष्टिक नहावना न प्रत्ये तथा विध्यों को बुक्तन करन का प्रवास दिवा। शुक्ता दिवान की संबीचा के दूस मंत्र प्रश्नी देना जनपानी होया जांक वर्गीकड़ों वर श्रव कुछ ती तकत है।

रंकांव की वृद्धि में नाहक नवीय पुगर है और दगवा सकतान पुत्रक समित्रव हो गवना है। ---व्यानक तरण बीर कृषिकता-दित है। भागा-तैनी व्यासाधिक मुझाकों और वज्यकों से परिपृत है। यह क साम-सिटान का मनीहर पूट गामा जाता है। दूख कपुत्रव है बीर का सिन भागी का पात्र है वनने तर वे समुद्दा उपाके बरिव का विजन्न हवा है।

बार्श नक भारतीय धीरा-विधि ने दुर्दिशोग का सम्बन्ध है बहु समझ है जाका थे--- प्राप्त कारते वर्षानी स्थानत दिने तिकेत्व हो वी छात्र प्रशास है भारतीय हैं। मोध वंगत की भाषका थे महे हुए जीन निम्कृति स्वर को प्रशासित करने के जिल्ले की नोत्र पारती प्रकारत प्राप्त का सामारी हैं। मारक बड़े रंगमंत्र के लिए निला मया है पर एनना सरस है कि उसे बार बोडे बन और गंबिटन परिषय में गफलना पूरक रोल सबने हैं। सहस्त्रमुली घटनाएँ और सम्बाद प्रियोगाधो नो रंग-यब की बोस्पना बहुत करत की प्ररख्ता देंगे। प्रस्तुत नाटक का रंपमंत्र पर प्रस्तुन करते बास क्ष्मु बनर भूचना रिपोट और विवादि हुमें थेन सर्पेंगे तो हम उनके

मागरी होने।

सन्त में में भाई बीहण्यवान की का बाधारी हूँ—जिन्हाने अकारान के पुत्र इस तारक को पहुंचर दा राध्य शियन की हपा की है।

१६६१ का यो पाली

—धील

को सामान करीन सामी हुई पूर निकस जानी है। गसी के बोरो नास्प बर लोगों का तोर होता है। प्रवात के प्रकार का एक इार लुगा घोर 25 एक बार है। डार के वाहिने बराने पर एक डीली बारवाई पर प्रमत की प्राची लाग सेदी हुई है। प्राचन पाये के सहारे बतको लादी रही है।

कार के बोर बाजू में शेवार से तमी यो बराबों वासी पुराणी सेतृ रसी है। बात ही एक नो जीवयो रखी हैं। स्वामा के बराज में टीन का द्वार है जो बन है। यंबी उठती है बरहे हैं लाठी बार है पिर बड़नी है। क्षात्र्याः (बाती टरोनने हुए) इंट्री गया (हाय बारते हुए)

मालिमा (इड कर) कान है ? शहित, चा बटा शाहित, देख मरी सार्ग कहीं गया !

[हरते के समने व ने वें विवासमाहती निए हुए ६ क वच ने वालक रोक्ति का प्रवेश रे

िहार के बार्स बाजू वर विवासनाहती जना कर देना है सीर एक मुक विमासलाई प्रक्राप्त वर स्थाप बनाता है।]

बागा बेश मरी लाठा उठा द। राहित । (इत्व काले हुए) उद्द गर्या । (समी संगत कर वेड बानी है)

बाग्धी । इतां उद्गापी ।

रोदिन : वरियो क माम ।

क्कार्याः वा स् मुक्त गुक्तमाने सक परुषा द वंग । रोहित : (सारी बडा बर हैने हुए) ला बापनी लागी चला करवीः मुक्त पहुँचा कः का जानावरा। का, झाजा

मर मान ।

रोहित : (मुँह बना कर उठता है, भाठी परव कर) चाच्छा पत्ना ।

धना ।

[रोहिन नानी की नाडी पडड़ कर घन्यर बाना है। इतर सुसने वर मानिका वार्षे से बार्षे बानी दिगाई वैनी हु। मैरेन के धन्यर से ध्यामा टीन का हार अवस्थानी हैं।]

रथासाः (धन्यरेष) रोटिन की कम्मा दरवाजा लाल दो काई दरवाज की खेंबार चन्न गया है में कम्दर हैं। (बार महमदानी है।) राहित का राहित मेरी बबार लाल द, (कल कर कर कर) बद्गाम निटल्ल करी के (कर कर) राजनीय यर मजाक कार्य्या नहीं।

[दोन की बाबाज तुन कर घोमा अपर से व्यंक कर देखनी ह ।

इनके तर के धूने बात गुने हुए लड्डा यहे हैं।] शामा क्या हुआ रमाना ! आज फिर काह जंबीर सन्द

> कर गया । (सीने से अनर कर हार पोलनी है।)

श्यामाः । पना लग आण्यां मुण्का णमी सुनाउँ कि मुनत म मने ।

शामा । शह का घर पता क्रमे लग ।

रयामा में समझता थी कि चन्तू मृताक कर रहा है बट ता कभी काया ही नहीं। में बन्तू फ घररे में रहीं। न बान कीन है जा सुम्प्रम जनना है। (क्रवर) में स्थामा है स्थामा। यक इंग्री सो सात पुन्ती तक को तार हैंगी। [केश से बोदी निकात कर सुतगती है। अपर से हीरातात सोमा को साबात देता है। हीरातात जीवे बदन करने पर खोती आबे है। इसाबा कहने, रस्ती सीर सिक्टी निकास कर बाहर रखती है।]

ताबा करते, रस्ती सीर सिन्दी निकास कर बाहर रखती है।] हीराक्षास ः (बोर से) ग्रोमा (स्तंत कर) द्यांगीमा !

शोमा : चाई भह्या, चाब फिर कई श्यामा का दरवाजा यन्द कर गया था । (अगर बाते हुए) बान कीन है बो रोज़न्सज़ वेचारी को परेशान करता है।

हीरासाल २।ह का थर किस पर राक किया जाम । स्यामा । (धोती के चल्कु कबर वें वॉसती हुई) पंडिन टेंग

बागाः (धाता कं कल्यु क्यर व प्रान्ताः हुइ) पाइन उट की चोरो निहुरे-निहुरे क्य तक्त यतेगी है एक दिन सम्बर्ग पकड़ी साथी ।

होरासास ' इसकरणे हुवे) काई तुम्हारा पाइने बाना है। ययामा : (हार वन्द कर हो जाने हुए) पाइने बाना है

वी सामने भान से क्यों इरता है १

दीराकाल : काइ बड़ा जिलाणि है ।

रवामा : जिलाडी नहां, मुझदिल है वेईमान करीं का ।

विदेश जी वस तथा कर तथे हुम्हें को बद से इक्तरी ह योर
समी क्ये में बात तीवार यहा बड़ा कर बीरी की वार्त को बाती
ह ! बीरी वाइव बर सोर हो रहा हैं । हीरात्त्य प्रक्रिक कर देवता है ।

शेरित बातक अवर किर बराव को ताता है । होरात्त्य प्रक्रिक एता है ।

शेरित बातक अवर किर बराव करावे ताता है । होरात्त्य प्रक्रिक स्वार्त हो ।

शेरित बातक अवर किर बराव क्या कामा ह । बतरर दीन आरे हुन्य
वेश कराव का के को कहा यहा साथ की मान हो ।

अस्मी बातू वुमता साथ हुम साथ के भी राज्य की माना हार हाव

सुपुरुषः (इ. इ. इ. इ. इ. वे भाष्यव में) मृत्रः हा दिन्हम, सद दा दिन्दम हा दिन्तम, सद मूत्र सह। (तोत को बोहराता रोहित के पास पहुँच बाता हु।) सुकृत्द नियासलाइयों टा मटान बना वह हो। राहिस । (मुँद बटा वर) अपन्या है।

सुदुन्दः रिग्नी रियाटमाइयाँ दर्गे ठे स चाय । रोहितः साली हैं ।

[रोहिन विवासमाहर्यों पर विवासमाहर्यों एत एहा है । उसर की विवासमाहर्यों होर पहली हैं ।]

मुक्तः लादर टादिर रहा है।

[रोहित किर विवासनाहर्यों उठा कर राजना है। किन्तु किर रियाननाहर्यों किर बढ़तो है। रोहिन बीक कर सारी विवासनाहर्यों को उत्तर-बनट देता है।]

सा दुमने टा बारा बर बिरा दिया ।

रोहितः (नारात्र होग्र) आयो ।

[नुरुष्ट फिर बातुन हिलामा जब को विमुख्य' वाला हुया कसर बाता है। योजा कस्पर से जिनस दान्त्रे नर काती है।]

सुनुम्दः (तोमा को केपकर) बाहून लाडी ठामा, बाहून । शोमा : हाँ लामा ।

्रिया अपून नकर जन्या शिला तोड् कर ने नेनी है। घटाव शिला अपून को दे देनों है।

53.4 पा व वता हो] प्रहुम्दः (बानुव वेगने हुए) ब्रट्टी ब्रट्टी झाली । सामाः (बर्गिते दुनरती हुई बापून विकाने हुए) ऋट्टा

स्त्रो दुम धरनो दानून । सुरुन्द । भुग्य,

ं (होरानाच बान्डी चित्रे पाने बर बाचा है

होरासास : (भाराज होकर) कहाँ घूम रहे थे, याचा सस्त्री वृभ से मामो ।

मुकुन्द । (भाई के नीहों के बल को ताबु कर) बाट्ठा शांते

[हीरामाल हैं । बाहरी लेकर गीवे स्वर कर तावने हें गनी वी होर बता बाता हैं। हीरामाल घाने पर उद्धिण वा टहुमता है। बोदी को उँगती के ऐंटता है। शोवा सम्बर बाती है।]

हीरालाल : गोमा ! - शोधा : (रुक कर) थाड महया !

(बाबस चाती है)

हीरास्त्राल श्रोमात् भापनी मामीसे फहदे कि वह भापने

माँ-नाप क घर चर्ना वाये।

रोोमा : (विसमय के कार्च) क्यों शहया १

हीरात्राक्षः यो हा।

रामा । उनके ता बाल-बच्चा होने का है।

दीराजाल : बाल-बच्चा नहीं ता पचर दान की हैं।

(मपुने बना बूना वर बोटी हैं हैं)

शामाः नहीं मह्या में सम कहती हैं। (भनना वान मुनकर बाहर या वानी है)

(शबना वान सुनकर काहर या बानी है) कुसला क्यों बाऊँ मी-बाप के यहाँ यह यहा घर मही

क्याबाऊ शत्याप क यहां यह मरा घर मही है। चार फिर तुम्हार माच ७ मॉबरें बा पिनी

(ग्रीमा ग्राटर चनी मानी है)

द्यारानाल : (वर्षन उज्ञर विदे हुए व्यर में) चार अली तम गुजाम म दामा । कमलाः क्योंन होगा काई में किराये का हैं जामेरा सकास न होगा।

हीरासाल अपान न लडा का दिया, सीधे व्ययने माँ-नाप के यर बानी जा।

कमसाः जैमे चय तक गुजाग हुमा है वैमे ही

हारा स्नातः : (कात काट पर) काव सक् हो गया काव नहीं हो सकता।

च्याला । शुक्रे माँ-बाय फंघर मंत्र कर घर में मरी सबन लाकर बिराना चाहते हो । यह मैं जीते भी नहीं दम्भ सकती ।

(शेने संपती है)

दीरासाल । यहाँ निश्चिम चरित्र न दिन्यों । बा वहाँ चान्द्रर जा कर कपने मोटे भाग पर सर पटक ।

कसलाः (विधानके) यह मारा साम्य स होतातो तुरदा क्षेत्र कः यस्त क्यों याँव टी जानी।

हीगलाल (वणकारता हुआ) तो में शाट माय का हूँ। (भयण वर) भुड़ैल मुक्त लाट मायय का क्टाती है। दानी जून पण मान का मिल बाता है न । (व्यक्ता के सार काल वरह वर) म काजे दती हैं न परंप सर माय्य का सामनी हैं। बाप दानो तथ कि पण्या कक गमुक्त । पण पुलाय पूसती हैं स्वर्टन काली की।

[रमपा का भोगा गुण कर जीना बीड़नी हैं। प्रवास के घर ने मीतिमा निक्रम बानी हैं।] कमक्षा : (रोते हुए) हाथराम, हायराम, मार हाला, इस जिन्द्रमा से ता गीत मनी । न साउँमा चपने माँ-बाप के नहीं, मार बाला मटी इसी बगह मेरी

भाइति देवा। िथीर वहीं सिनुड़ कर बैठ काली है । श्लीरालास उतके बात वहड़

कर घरभोड़ना है।

शोमा (शेक्र) मन्या ये स्वा कर रहे ही ? (बोच में था कार्ता है)

नीक्षिमा : (नाराज् होकर) तुम पागना ता नहीं हा गये होरा

लाल । उसके बाल-बच्चा हाने को है । हारालाल : रहन वीजिए काफ्को हमारे पति-पनी क मीन

में बालने को भागरयध्या नहीं।

नीकिया वाम-पदाम की बात है नही हमें क्या, तुन्हारी थीर्वा है तुम जा चाहा सा करा ।

[क्रमेर को करा है । शिक्ष विश्वनसाहयों के रोल में नवा है] इरितामा में : जिसको हसो परचासन करने बन देता है। (तोना के) ग्रामा इससे कुर यहाँ से उठ कर कन्दर आये । स्टाँ तमाग्रा न दिसाये ।

िश्रोबा बन्ना को उठानी है। बनवार देन सन्ताननी कराउनी हैं। है : हीरालास गुगने में टहलना हुआ बनवा को उठते देशना है।

कमलाः हास राम, आरं आह हाप्तानः (वस पन्ने रोड कर) वृद्धालय गया । कमलाः (वृत्रकर) राजेदा । हारापास : (क्यो

द्दीरालाल : सचमुच कुळ है बया ?

कमला (शरम बा बर) नहीं में दौग करती हैं।

हाराझाल : एमा फिलनो ही बार हो चुका है।

कमला में मगवान के लिए क्या कर्ने ?

हाराजाल : इसमें अगवान का क्या दाप है। अगवान इसमें क्या करेगा ?

कमला : संगधान न रूठे होते तो सन्ता चाव तक मैं पॉन्ह बनी रहनी । फिननी बार कहा कि तुम

दागलाळः संक्या?

कमना । सुन नुद्ध नटी में भीरन हैं बाप सा हर सरह भीरत का है। बाह सरी हा चाह गनत हो।

हारानाल (विदूरर) ग्रग्म नहीं चाती—चन चन्दर—

[पनमा को सम्बद कर बाहर आँक कर पीड़े हवर्ष कमा कामा है । हाब मैं दुध बुलके छोर धनकार निये हुए पीड़े को गली स प्रजान प्रवेश करना है। रोटिंग को महान कराने में लीन वेयना वहारा हू ।]

प्रभातः सङ्बन्दया धना रहहा १

गदिव (तरजगक्र) पिता आस्त्रा धर---

प्रमातः (सक कर रोहित का अत्र कुलो होए) बहुर ख्राच्छा है फ़ितन तरकाल हैं !

(शायम मैस पर रक्त देना रू)

रान्ति : (बरबाक निक्ते हुए) यह-दा-तान्—समी निष्ठकी बनाना है। इस सर लगा इसमें रहेंग । प्रभाव या ता बरुन छाना है।

नहीं पिना की इसमें मुखी की गुहिया क्योर हमारा ₹ राहित

िसन्दर से भी लाग वहबहानी साती है। उसवे साती तह प्रजान

को नहीं देखा है। ी

*** ***

नीलिया : नानी का वहाँ खाइ यहाँ खेल गडा है। (प्रवास को देख सुवहुरा देती हूं।) (भीतिमा से) हमां तुम्हारं बटे ने घर यतामा

प्रमात क्षा यह मेरा केंग है तुम्लारा नहीं। तीविम!

क्या, सुम इ कार करती हा ? नहीं (रोहित का चुंद बूतने हुए) वेटा नियासना पी प्रसात र्तालिमा हम ना बनायेंगे । पिता भी हम तो आपर बरे **डा घर नहीं बनाते ।**

हे—मी क नहीं।

नालिमाः ता आज से इंटी का मंभी कहना।

रोहित : भी ता तुन हो --- या पिना औ दें हम हो फार टन पन ला देंग-तम हिमाब लिमेंग ।

नालिमा : (रुच नरना वर) नृष् इहीन विनाव निम बर हर समाय है कार बाद पूर्व बेग समायमा ।

हमान : (शीलवा की बाव समनी हैं) में कांट्र लगनी बगाने क निय निमना है—बेप नमह मना

वाप है १ नार्नी के निर्मा में व्यन्त में वर का भागि पाइमा है जा मुख मिलता है हर मरी तुम्हारे हाथ घर घता हैं ? लेकिन सुम हो कि हर रम मेरे लालक होन को कासा ही करती हो। मैं तुम्हार मूँह मे इम मकार की बात कह बार सुन जुका हैं। नालिया—कना बातार में मही विकसा, चारपी के हरय में निवास करती है। कना का जन्म जीवन की चम्मतियों में हुआ है। मेहनत ने गीत दिये गानें ने मापा ही जिम बारपी का म्लगाव भी नहीं सरीह मका। मेलिया, तुमें रचना की कासत न चाहिये। रचना टश का सीन्यय है। कासत न चाहिये।

मीखिया : ता फिर बंधे बार बार प्रकाशक के पीछ दीहते फिरते हा बट छो एक हवार क बदल पाँच हवार खाप खुका । शुन्हें रचना की कीमत न चारिये, उसे बार छो बीम काने की सम्बन्त नहीं।

मसार : सर्ग ता जीवन सीर कला क बीच समामंत्रस्य है। कार्य तुम इसे समस्ती।

नीतिमा : मैं नही समस्तिती ता काई समस्त्रार ल कावा । समान (सुक्ता रूर) हम, बग दम, तरी माँ कट्र रही है कि तर निए यूमरी माँ ल बाऊँ ।

शेदित हो पिना जी, भट्दी माँ लाना—बड़ान्मी गोरी, गारी।

मीलिया साबर में भी क्योइति देवी।

(सगर से सन्दों की बासन अली है)

चरणी मीलिमा, भो मीलिमा----गेहित को प्रेष द । नीक्षिमा : (चेहित वे) जा बेग मानी मुना रही है।

रोहिस : हुँ—ह—बह ता बुलासी ही रहसो हैं। प्रमात : (पुचकार कर) आधा, आधो बेग ।

प्रभाव १ (प्रकार कर) का आ, आधा वर्गा [रोहिन दुर्ते के बनले हिस्से में विवायनाइयो भरकर बना जाना है]

. प । नीजिमा । श्वन इसके पदने का अधन्य करना श्वाहिये ।

[कोर्गों सम्बर कात है। बोका स्थाने घर से कितावें तिये बडायी है बीर बोधे से कमला पेंग की घोती पकड़े बीने के बास श्लावर सोना को सम्बान बेंगी है।

फमसा ः शाभा, चरी शामा ।

होंगा (तती ने लोट कर, वृंह क्रार कर)क्या है मामी रे

मुक्ते कालेख जाने का दर हो रही है। बामजा: श्वामा पाइव पर गर्षे लगा रही होगी। घर में कुँद पानी नहीं, उससे पहली बाला कि करनी

मूर्यभागानाः, उत्तर्भ प्रदेशः चानाः । पानी संबायः।

शामाः च्राच्या (चनी बली है)

[शत्रमा वहीं ने प्रभाग के घर को और मांकरी है। बीहे से हीरस-साम काम प्रमाणे बीच अन्ये वर साम प्रीनी स्थि योगी-नुरना वहने क्यमा के नाम बाता है।]

क्षाप्तमान प्रभी सक्त मानव उला नवी सामा । कमला व्याभी सामगी शीमना ।

[जनगर एक हाक में बूच की आगी और कुणों में बचून रणहंगा मालने वाली गावक से साता है। रणभा संगद माती हैं।] दीराम्बाख तुम जहाँ जाते हा, यही बैठ रहते हा । स्या करत रह यहाँ ?

सुकुन्त् (भृंह बना घर) दाह साहर गर्दे ।

दीराखाल : बाजार मान का दर हा वर्टा है--मानी तक माचा छना नहीं लाया ।

मुकुन्दः (चोषी लोडी वर बास्टी एक कर बातून धन पर चेंक कर) डा ता— बडक न्या है।

दीरासासः वदी पश्च गया है।

मुदुन्द : स्पृतिर्गिल (चौर हॉच से चवने सर वर हैंग काना हवा) व्यानिर्शिल — टाइघ डेल टा डन्बर बदलगा ।

[हीरासान होती से जनर वर बाहर बातर है। बुद्रम्य माली वस वर करर का, बाती रचना है।]

मुद्रन्दः ल डाया ।

कमलाः (नुहुत्त्व के बात श्रावर, ध्वार से शन्या परह) मा गय नुम जरा बाबार चल जामा हमं

सुणामा सा दा। सुदुर्ग्दः दमा इस दाहर दय द सा द्यो नहा रुद्या निया। दय दम दुल्ला होंग (और बह क्यर बन्ध क्रमा ह बीचे स वक्ता को क्राये ह 1)

प्रभातः (धन्यर ने हुम देवर काटि स्वर खाना है। देवन वर वट वर बुम नियमा है तस वर में बन पदा होना है, कावाब देवा है।) वास सदी दे जना। (सोट वरना है बोर विर पून वर) कार मुना साम दिन में भा स्पनन जना है।

सीन दिन । तीन घर (बाहर बाकर) क्या सुम्मे जुला रहे थे १ नहीं, का गा या भाव दस वज दफ्तर साना

tri

है। मेपनाम अपनी बीबी का लने गमें हैं-उनकी क्यू ग सुम्मे करनी है भीरसुमन तो भ्रमा सक पाय मो नहीं हो।

नीलिमा । श्रमा बनाता हैं इसा इन्हें श्रमी तरु तो र्यामा

नोक्तिमा

वमात

विद्यामी सनी से बयाना का सबेझ । को एक सका सर वर, एक बाहिनो बरात बीर एक हाब में सरकाए है। नीसिमा बड़ी अब्बर्धी हो, पर में बूँद वानी नहीं है। ब्रोट उत्तरे बयन से प्रता सेन्ट कन्दर बाली ह-द्यामा कुर नर बार से जिस्सी हर ।]

वयां कर यहत्री भीड़ क मार घन्टो मड़। रहना वहता है। (बागर का कर वानी डानती है घोर

वुल्ल बारत था, हार के वाल को होगर।) मुण हम्मृन्य के सी यमी मतते हैं। न या नद्वार, प्ल है पारण दमान । बाब ता सुबर-मुबर सुक्स म्हतहा दो गया । मुप का मास्त-मास्त वाहा । (मेह सुना कर बार के बाहर बारी है।)

प्रमात । विमन्ता मान्त-मान्त बाहा ? र्यामा : उसा मारा हलवाई के श्रामाण का । बाबू जी में बार दिन म उसका हरामीपन दश गरी है । पस का यहा गरूर है। बाप यह वास भूती भीत मही समुगम की शर्म ताइमा है। बहना है कि

वे सुममे इरह कामा है।

[हीरालाल आता है—मापी ठिलिया निये हैं। हीरालाल, व्यामा वा बार्से तुन नेता है। प्रश्नल इसता है। याथी क्रयर बाता है।]

प्रभावः ताकान सामुरी यात करता है, इस्क दी सी करता है।

रपामा : (नक्षरे के साथ) मगर बाबू मर तो चन्द्र है। (होरासान सीहर्जे पर बहने-बहने रक बाता है।)

हारामाल मनाम आ अप वानत नहा, यह चन्तू का भगा लाया था।

प्रभावः स्या १ चल्यू का मना लागी था।

,, --

रयामा : से परिष्ठत तो एने हा कहा करत हैं। अगा नहीं लाया थी, आस्त्राइ हा गया थी। दुरमन क्ष्मार से, बाबू जा कार यह बहाँ चारों का साथ किये था। इन्यत नहीं का वस्तृत व्यन्ता है। (अन्यत और होरास्त्य और से ह सबे हैं।)

दीराजाल । द्यमी मानर लोग उदाका लगा रद ये । क्या बास भी १

रपाया : (बेद स बोदी निराल कर तुनवाती हु पूँक वारते हुए) पिहत बहु मुमम जिहु गया है । यदा दा स इन बायू जी स कह रही था । सुबह स ही न जाने पहाँ का निरुत्त ला कर जमा कर दका है, मरा नम्पर ही नहीं चान दला । जिसक पर पानी स होगा, मुक्त गोन रहा होगा। च्याज भैने नारे म कह हिया, रेमामा च्यन सोह का, मरा सुक्त म जायगा जुनवाँ मर में महनामी कर हुँखी। पाता। हरी क पास गुक्कर, नोन, तेल का इन्ट्राल था, फितने गरीची कंगल काटे हैं उन्होंने १

- क्या समसे किया है ?

(हेर्न ने रस्तो बायत हुए) मभात भी ईमानदारी का अमाना मही । हम अगर प्रापका साह सोचे हो जिन्दा रहना सरिकन हो बाय । यहाँ दूकान चलाने क तरह सिंडडम डरने पड़ते हैं। हम सो

एक मिनर भी इमानदार नहीं रह सकते। [कीलिया सन्दर जाती हैं, रोहित जानो थी साध्य यस्ट्रे नावज् की

रीरासास

प्रमात आप ईमानदार नहीं सा इसके माने यह नहीं कि जित्तमी चड़ाला साना हु। सारी दुनियाँ बेईमान है।

शरासाब : हो बाप मुझे बर्मान समसते ६। प्रमात : यह तो आप ही कह रह वे-परा तो आपका

हीराकास : (त्राराज होकर) ब्याज कीन-सा पमा पेगा है

प्रमात : होतालाल अ-चापका चपनी ही बान लग

दीरालाल । यानी वियों की जूनी विभी क मिर-ग्रमानः आप उलाम गये आपनं टा बटा या कि हम ता एक मिन्न भी इमामवार नहीं रह सफत, मान हुए हि चाप बर्मान है।

हाराकाल : (अंथ जिल्ला हुए) बागर हमानदारी बालें छ।

आ कुछ भी पास परून है, उसका भी कन तक पना म पल । और पित हम सा किसी की नौकरी भा मद्दी इन्सइत । आया जानते हा कि माल इ । बबा ईमानदार बन कर मिट्टी फॉर्के ?

चारकन बहा मुश्किन में मिनता है, भारा लका दन दार्वा में लात है। मानिन उद्यात ममाव : यह सारा भाषाजान चथनानि का है। सन्य ता यह है कि बाड़ी पूँची लगा कर स्वापार करन बाल विकालिया हा जाते है। कार वडी-वडी पेंडी लगान बाल सुनाका क्यान्क्या कर माला-माल हो बाते हैं। ननीबा यह हाना है कि महक पर भने बेसने बाल का भी ब्राहक की गाँठ कारनी पहली है। न चाहन हुए मा चपगप करना पहला है। इतार। भौरतें और मद पसे ह किन क पास मेहनन बेचन क लिए बाजार नती है, उन्हें ब्रानिक दंग म पास, जब क्या, बरम इंचि चार बर चा गम कर जीवन दिनाना पहला है। यह मय-का-भव अधनीति के हा कुपल है। में बया हरू, मरा शहायह मरी दिनायी क यनकृत पर जिन्द्रम्तान कार में पनना है। इभान्तमा मुक्त भी कार पर विद्या लता है। बात शनन के निए बने हे पाई जोइए निवार विनाता है। मर्ग दृष्टी पून लगा है। दा

[योड़ी देर पहले की सटना कमला की सांकों में दा आती है। यह सपनी सारी देशना श्याना को लॉपकर सपने सन को डाइस देना चाहती है।]

कमला (क्ष करूक से) तुन्हारे सिवा यहाँ मेरा कोई नहीं स्थामा । तुमने दुनियाँ वेली है, मेरी मुसीबत समक्त सकती हो ।

समक्त सकती हो ।

श्यामा : में कामी काबी कह बी---तुम विन्ता न करों । [कीड़ी बोली सकते नती है निनक सानी है । कबता का नारी हुव रो बकता है। निराता और सारमच्यामि के सारार में बूबरो-उन्हारती हुई स्त्रमा की ब्या मीत कम कर निश्म पहती है।]

शीस

गरम-गरन कर बरसे बादल, विजनी हर पड़ी,

हाय जीवन-विभाग उज्रही। द स की भागिन पत्न पैत्नाये.

दुल का भागन कर्न करनाय, कासी रात ग राट दिनाये, दुरमन बनी चाँकियों घरे,

सर पर मीन सड़ी। हाय जीवन-विगया उन्नड़ी। गरब-गरब

हिसम पृष्ट् किमे बनाउँ, हिमका दिस की क्या मुनाउँ, गाम मकी, रह गर्बा गीन की,

इटी पुद्द सही। दाय जीवन-विषया उन्नही। धरन-गरम मूठी तुनियाँ मूठा सपना, फिल से फहूँ फान है अपना, सुमाको कब गरे आँस् हैं, हारिस की लड़बी, हाब जीवन-बनिया टमडी। गरब-सरब

[पीत समाप्त होते हो जनका चीने की उन्पंत शोड़ी से नित्ते प्रस्के के पान्ने के नितर कर करक-करक वर रोगी है। सामये वी मानी से उपाना पानी है, प्रपंते पर बाला बाहती है। कमना को रोते बैस सीमना के ताब बोने पर बढ़ बानी हैं।]

रपामा (क्यकाको क्षिणाकर) स्पा हुआ। यह १ फिर पविद्य ने कुछ कहा है १ (और क्तरन का क्या) इन यह लोगों के यही हाल हैं।

कमला: (कर का कर) श्वामा, चाहे झाटे हां चाहे बहे, भौतत हर अगट चीतत ही है। उसे प्युकी तत्त् कहाँ भी श्रीट में बाँच दा, बैंपी रहेगी। यह अनुवान हैं।

भगाया : वर अभाने गय बहुआ, अब बहुस्त को ब्यादमी जानवर से बद्दर समस्त्र थे, स्व अमाने की बीग्नों का का दमा—सर्वे का कुम्की पर स्वाना हैं। तुम सीपी-सापी हा इस निए परिटठ नुग्हें ठाक-पीर सर्त हैं। ब्याम फिर कुछ ।

कमलाः शामासे कद्र रहसे कि साभी ॥ कर दाक्यको सौँ-बाप क यहाँ चनी बाय। गुन्हों दताको स्यामा—र्में कैमे चनी बाई ? (कर कर) सोग कहेंगे कि निप्ती है, इस सिए मरद ने निकास दिया है। (डब कर) द्वाम कह रहीं भी कि पंत्रमंत्री के शामा साथोज देते है। स्थाम में सफ्हारे हाथ ओड़ती हैं। जतन कर दा, किसी

सरह नियुत्ती के कलंक से वय बार्के । श्यामा में का कुछ कर सहंगी जन्म करूंगी, पर यह बी बॉफ के लिए दो मगवान् मी कुछ नहीं कर

सकता ।

कमला : मगबान् कसम में बाँग्ड नहीं हैं स्थामा ! बेजुबान हैं । काज उन्हें फिर बिरवास हा गया है कि । (करना बाटी है)

रपामा : शुके भी लगता है कि बन का धाना नहीं है। कसका : (बांक रुपये का बीट के हुए) शा इसे, बाबा का साबीज ला यो। एक बार यट का सुँह देख सुँ। स्थामा, सुना है कि बह प्याह कर रहें।

स् । स्थामा, सुना है कि बह व्याह कर रह है। मरा सा दिल । रपामा : हाँ यह जी, तुम्हारा दिल कोड क्यर का थाड़

है। समा कार बीरत मा पर सका बिना सकती है। सुम्ह ही दना कि न दू की निर्देश माठी है सा मारा दिन भड़का नगाता है। या राय रहन हा, राय क्षाकर बया करोंगा है का या पार्टी मा मारी जाता प्रधार। स्था है कि यह स्थान

ता मुन्हें बलना पहना । सुना है कि यद धारन दाय से ताबाज बॉयन है । इसला (बोरे से) तुम बो दुख कहागी करेंगी।

श्यामा । में पहले अध्यक्षी शरह ऑप-परताल कर लूँ. साक्षि किमी शरह का भोजा महा।

कमला हाँ स्यामा, अस्दी ही करा ।

कमतः हः स्यामा, अध्याक्षा कथा। स्यामा (बीही तुम्बानी हुई) धान ही पता लगाउँगी ।

चल् धर्मा पानी भरने का पड़ा है।

[स्थाया कीने तो चतर कर साम्यों के कास काती हैं। ककता सन्दरकाती हैं। स्थाया बीड़ी को क्या स्टीव कर सुर्यों सीड़ती हैं। इनती

प्रभावर कर देती है। सुबों सबने से बाली मुँह बनाती है। उठ कर बड बाती हैं।] बड्मी (बो बें सब बाती हो) यह समेर अनी करना

चर्ना (पूर्व श्रव काले हुवे) यह मुक्ते नहीं अच्छा सरका । साम आने बैटो पीनी स्वती है जिल्ल

सगला। सूम आने कैसे पीती रहती है दिन-शत।

रपामा (क कर) बाबी इसे न सिर्चे हो किन्ता हैसे रहें भीता पर आता है, पानी लेकर सीडियों

पर चन्नतं-चन्नते । चाची, बाड़ी ही तो एक सनारा है ।

[यहे विये मंत्री को जानी ह । अन्यर से प्रवान क्यहें वर्टिने मीविमा में बुद्ध ररता हुया प्रदेश करता ह ।]

प्रमान : में पारन के पर बा शन हैं। उन्हें यहाँ भन्नक

भा जामा चाहिये था, भाये नहीं। गर्धे को सोट से काने-काने अपन कारन केरू को

[याची को ओर से बाले-बाले बालन बालर में का को दूरर से कुछ विशास कर कोने समाना हु। वीतिया बाहर मनी की ओर झालर बजान को देखनी हु।

मीनिया : चर् यन गय ! (प्रवाप देवन वर वह कर प्रव

सिक्कने लगना है। भीनिया वापस सौदती है।)

माह ! योलते भी नहीं, मैं उपर दसने गयी थी । प्रभावः जाते प्राते कुद्ध साद् चा गया।

िडर निकने सगता है। नोलिया उसके वास था कर गीरो दुर्शी

परप्र कर खड़ी हो बानो है। प्रथात के शब्दे की और कुक नर पदती हैं।

नीतिमाः स्पृष-स्पृषं विश्वना सुन्दरं चित्र है। (बाको ना वेपर जड़ा कर बहुती हैं। प्रजान नोशिमा के हाथ से

नेरर तेना चलता है।) रुझ-रुका बरा, भमी इती हैं। (इक्कान वहनी ह) स्वस्त्व बड़ा

भाष्या भागमा है यर यर का नहीं, बाहर का है।

प्रभान । इस समय पर शहर की बात रहने थी । इसके मारे तो कुद भागे निमना था मूल गया !

मीलिमा पित्रचा सायेगा।

[प्रमान नेशर लेकर बहुना हु और तैयी से निचने सबना है।। नीतिना घरराधी की तरह कड़ी देखनी है । बनान आये की लाइने पूरी करके बहुना है ।]

प्रमान । दग लो जुने दृष चाम की तरह

दफ्तरों का बाबू बग थका मौता, उत्पा, तुका,

भारते मानूम बदयां को निगाहां न थन पश्चिया ल जरा जरा, पर्ग का लौर रहा,

कटी फिल्कार न मिने

मयम ब्रांड

तेल, ममफ, लकड़ी, की
जिसने सकदर की सहनन क रिक्रिंग्ट मर कर
प्रात्निकों क स्वानी का हिमान किया
चार बाजार के सुनाफों को लिखा—
(कोणे नोकेस नकता है)

(जागे लोकने नवता है) मीलिया और यह मी लियिय कि धोबी-कच्चों की जम्मलों पर साला लगा दिया।

प्रभाग : (नेचनी रच ६२) हो नीनिया इस पड़-निर्षे तबक की यही दालत है कि भहमत बेंचता है स्रोर स्थपन का सबदुर कहने में राग्माता है।

[प्रमान के बोस्त बारटर पारत कर प्रकेश : बारत धरो-बाते प्रमान के प्रतिस धारव तुन सेना है ।]

पारमः (६ तने का स्वयक्त करते ह्वा ।) कीन ग्रह्माता है है प्रमात (सुड कर) चाह दाक्तर साहब, इसी बाकू सबके क बार में बात-कीन हो रहा थी।

पारम : इम तक्क की वर्गी हालत हैं, जिसक राने में भावाब नहा होतो भार व्यामुखा म

प्रमानः चाग टरहता है।

पारसः कहा वी ! स्रोपका ता काँमुका में भा काम दिसाइ दता है। यहाँ ता कभी-कभी कपनी ही पेवशी पर इतना पारताना पहता है कि मना रूप काना है स्वायाक मने निक्तनी, स्रोम् निकनने के पान्त ही सुख जात हैं। स्नाम कर्नों से सरकारी ! प्रमातः (गीर के बारत को देख कर) वया है डाइन्र 🕽 सुम इसने परेशान क्यों हो १ यह सम कैसी बात कर रहे हो १ क्या हुआ--पारम : माई, हमारी सो बीवन बुरी तरह उलक्क गया है। दिन-रास कलाह, बिन्ता। न रा पासा हूँ न हैंस (हंसते हुए) मालूम पहला है, आत मेम साहब च्यात

पारस : मेम साइव सा चाठो का पीपन बन गयी हैं। सप इद्रता हूँ ममात, अगर किसी गाँव की लड़की से गावी करता सा मुर्बा रहता-वृनक सा दिन-रात अप्याहन्टमेन होते रहते हैं। सात्र मैंने इहा कि मुसी की दालत नराय दाती जा रही है। बस, बस्स पड़ी। में यहाँ बदवा बिलाने क लिए आयी हैं। (नी तिया बोनों में देवती बाहे स्रोडनी है। प्रमान गहर दिचार की मुद्रा में तुर

रहा हु : बारत वह एहा है :) में कालें में मा इर लक्ष्य हूँ या मुनी का दर्भे। नीका-नीका ह-मुख मनम में नहीं भाता । नावन्य माटब जाव सा सनाविज्ञान क प्राप्टमर है। ग्रम माहब खना मया नयी खायी है। - धर्मी मगारी की उम है। बाप का ना--पारम : मरन्मे ही ना हमारे घर में मनाई दी जड़ हैं मम माहब धार्षा की गुनाइ दन क पान

١

**

ित्तिपित्टक कारियती हैं। मैं बीच में बोसता हैं, ता शीन कोने का गूँद बना कर कहसी हैं— सोसाइटी मीट करनी हैं की। प्रमात ग्रुम यहें मन्न में हा—सुन्हें मीलिमा मिली।

प्रमात सातुम्हारी सारीक कर रहे हैं। हाँ, चाम शुक्ते मेपनाथ की व्यिप्टी करनी हैं। चला चर्ले। (फकर) मैनिस्किट्ट सेते चर्ले।

पारमः चौर नहीं क्या १ वर्गे तस्वीर स्थितवानी है। एक्सेमस्ट फाम भरा बायगा।

प्रभावः अथवा में लाता हैं।

[ब्राप्ट कानाहै भारत मेशायर एके नेपट पहला है। समान को ब्राते देग]

पारसः नश्री इमारत, वया उपन्यास है ! यहा अच्छा गाम है । कितना निम्न सुका है !

प्रसाद : फाफी निज्य गया है। इसकी मेरणा शदित से मिनी भी। पेरणा फ निज्य को काई-न-काइ सुब बादिये। बापार तो पिर मिन दी जाता है। क्रिजी दिन पुरस्त म सुनाउँगा। दी, प्रीनास म सापने शत करती है या नहीं बकार बान म क्या कायदा है

पारम । बातचीन सुमने दा चुर्चा है, पाँच सी में कापी राइन् लन का तैयार है।

प्रमान : कुल पाँच सां---भाद ! क्या करूँ मजबूर हूँ, मही सा जाने का जी मही भाइता । इतन वह

[क्वामा पानी लेने वाली हैं। सामने की सङ्गक से हाव में यन लिये 4. हुए मुहुन्द चाला है।]

मुकुन्द बाहमा बोहमा, (बन्दु को देल कर) छन् सुम हर्गे टबा टर बहे हो । (हाब से इसारा करते हुए) व्हाँ हहूँ (चीर तेत्री के ताब उत्तर बना वाना है। हीरा लास शोरर के साथ हेपा लिये ब्राता हू ।)

हारालाल : (वक्रावा हुमा) यही गड़बड़ है। [इनी समय सड़क की बावी बाजू से उसके बाल वतकुन-क्सीज

(शेरी वर्ग भनाहर को बाचात्र बाती ह ।) पहिने राघर तेनी से बाना है। ो

ग्रावर । चन्तू-चन् हरम् ही लाग् मिन गयी। बदमासी

न रइ फ बर क नीचे दिया स्मा बी । तुरुपी पाली के लाग फारक पर बना है।

्राप्ता कराता राज्य र मारा ४ । शिक्तिमा, क्षमता रोहिन कोर तुव कर बाहर निकल ग्राने हैं। सेडी हुई घरनी उठ कर राम-राम करने सातो है।]

भाग्यो : राम-नाम-राम-राम-बबा हुआ जमर जी १ बाहर बड़ा हंगामा है। **हारास्त्रा**ल

बाजार यन्त्र हो रहा है। (बीचे स शहने-जानने ही बाबार्ने का रही हैं) अमन बात बया है ?

श्रमा : मद्द, यद यक्त बनाने का ना [कप् सीर समरदोगों तेती से सभी की सोर जाग वर साप

है। इसामा वैदे से जानो है। मुदुग्द जाना हू ।]

हारामाम : सुरूत मुकुत करी जा गरे हा-नरी मन जाना । (नेहिन मुद्रम्य निवन जाना है जानो से) यण सर

١

गरर उसर लिय जाचा। (बोनो बर्डे तिवे इसर

बाते हैं—धन्यो बारों कोर बेनों हायों से इस खोजनो हुई) बार्न्या : मानिमा—नीलिमा, क्या हुआ। में कुछ नहीं

समग्र सकी । राहिन बाहर था गहीं हैं।

समम् सका । राह्न बाहर वा गट है। नोसिमा । राहित यहाँ है माँ। मिल में किसी मकदूर की साथ निकृती है।

क्राची । (बरना निर हिताने हुए सुँह कुनाकर) मार हाला हाना । मेरे क्याह के साल वडी शहर के एक मिल में समाहा हुआ था क्यांत्र न समाम मत्रहूँगे का

बैनर में कुरुवा दिया था। रीरालाल: हों, भानी शुक्ते भी बाद हैं—मैं छाटा था। इसी शहर का किम्मा है। टमार गाँव का भी पक शातभी बाइनर में क्लेंक दिया गया था। (और कारो-बातने क्लाले) दाव दो-बार दिन

(धौर कतने-कतते क्यत्तासे) । यः निष्योजारंगयाः।

कमला । जान ता धना ही वण्ता है ।

कियान कार्या जाया है। यापी है। [क्यां जयने महाने उठा कर नोतिना के ताथ कारद बाती है— गोरी गती ने जाता विसाद देश है। नायो सीतिनों से जयद के हेना नेवर कारा है।]

दाराज्ञातः (वधी दूर्व बाबात से) मजदुर का मार कर रह

क दर में द्या दना कोई वडी साबिग है। गारी (शीविषक हर) साबिग ही सदा। इने

गांचा (जाएका जरून हुए) साजिए ही सदा। हमें तुन्दें क्या सना-दना हुँ श्री (काविटो भीड़ी कर वहुँक कर होरानाच की सुबा बढ़क सेना है) सुना

हगर । होरालामः (युव वहना है—सोधी बान में बुध वहना 4.3

नान सुनता बाहा है) हों, हों, हों, बहुत घट्या (बर से क्षारत हों. हों. भण्या हे खुव

गोपी। ले इन-मेडिन सुच मही अब समय इहाँ हैं। सारा का सारा माल इघर का उघर हुआ आ रहा है। श्यामा बाबू ने बदला सवा है कि

क्ति न बहुना । बासि पुढी शमनी गाय शास शोरी दुर्तिको यर बैठ बाते हैं । स्थाया साकर तीर्दियों की साह ते क्षेत्रों की कार्त सुरती है। उत्तक केहरे पर बनकों बता बाद पहन

813

हीरासाल । (बहुतन के लाव) स्मेरी कहाँ १ गोपी : उसी स्वेदार के वहाँ । उम कोठरी को इसीलिए निया था। याना क्या बहुत हा भेगो मूम

[बसता पुरती साथा कर की विलाय लाती के देवी है-प्रीत-

तान एक गोपी को देता है और एक बीना है। हीरासाल : वर्गे कुछ बनरा से नरी है १ गापा । सन्ता सब बगह है बार बजी मही ।

हीरामाल : रास्ना यही नगय जगह म है। गोरी : यानी पुनिम चौडी स ममनद है ।

रातालाल : हो ।

गोपी : (रहरव बरो जुल्हरहर के) मैं बार लागी व

बुद्धि की तारीक करना हैं। पुनिम बाल, में बाद॰ टी॰, बहुबह टाइगृह धीर में

14

ħ

ч

ŧ

(ध्येव बरी हैंसी ने) मूल मारन रहेंगे । वहीं इन्हलाब द्वाना है, हा वायगा । मैंने प्रचास गाँठों का मादा कर लिया है। तुन्हारे साथ सामा फिया है ता उमे चलाउँगा भी ' इसते माभी, भगी स्या हुआ है।

टोगचाल

(प्रा होकर) गाँठी में क्या-स्या है १ यारी पापनील मलमल दारिया चिक्रत, जनाते शोपा मद्ति आह चौर क्या चाहते हो । देखा, दर मन करा । इस बक्त गुरुर क सब उक्तदार मिल के फारफ पर हैं। इन में कह शो। (गोरी हीरानान के कान

में बार करता है। हीराचान बीबी से बर बर हार बहुता है । त्यामा करर था रही है, बनी हम नीवे में हव तुम श्री भी।)

रयामाः वाबुवमा तुचा। जान मंग चन्तू कहाँ है १ में मना इरती रही, वही माना ।

(क्याना बरवाजे से विश्न कर प्राजे वर था पनी है)

गोपी (स्थामा स) वह शा लीहर है।

(हीरानान बीट सोधे बाद है)

वसमाः (क्याना है) बया हुआ इयामा ? रयामा : (बोनों कुलों पर लाब दल कर) मेर्रे मण मिल बाल । सुक्षी का फॉर्ना मिले सा श्रीक ला।

गरीनों का रात वी वीपन मादे हा में है।

पमता : (जपच कर शिक्षणी श्रीवृत्ती कर का जानी है।)

मय मिल बाली का फॉसा क्यों मिले ? बरन बानों डा महा निनना साबिबे चाँर फिर चमा क्या पता हजार मुँह हजार बार्ते ।

[इसी बीच रोहित जी की कोडी सेक्ट बान बासा है। नीतिमा हाव में बीती वरहे हैं, उसके बान तुले हैं। रोहित का बीछा करती है। बारावर के बाद बाकर कक सेती है।]

मीलिमाः (कोटी चौनते हुवे) लाक्षो तुम बड्डे धदमारा हा गये हां। (व्याचा के) कुळ खबर लगी स्थामा पै

्यान छ। १ रणाना मा / कुम्ब ख़बर लगा स्थाना । [श्राम्यो चारपाई शोबार के महारे खड़ी बर विस्तर वार्यों के महारे रख देनी हैं।]

श्यामा : सुना नहीं मिल वालों ने एक मज़दूर का मार बाला ।

मीक्रियाः येस के लोगी सब बुख बर सबते हैं। स्थामाः दो यत्र रात में बेचारे को मनेवर ने बुनाया।

[स्थामा की बान धानी पूरी की नहीं हो क्याने की कि कनना कोली।]

क्षत्रक्षाः श्वीर बेचारा बुद्धार के मारे श्वपन का न सन्मान सक्का गिर पड़ा, जान पर श्वा गयी।

(श्याना नीवे एक्ट धानी है।)

नीसिमाः (बाग्डबने) ता बुम्बार से बरा है। श्यामाः मर्गे उस सार कर १६ क देर में दिया दिया गया था। रतुन क निराण मिल हैं अर्गे स उस

गया था। रात का निशान किल दें अर्थों स उम मीच कर से कामा गया मा। मारे गुरु में चया है।

(क्षमतंत्रों में मेंके कार व्यक्ति भेरे वर गरी हो सभी है) ब्रह्मता : यम मौकां पर गृब शगुर उद्दाय जान हैं ! स्वामा : यक शगुरा तो सुन्दार ही यर में निष्ट्रण है बर

वामाः एक रागृता तो तुन्हार ही बर में निक्रना है श वी---यह तुन्हार गांपी बाबू बया कर रद थे हैं नीलिया : क्या कट रहे थे श्यामा ? (कि स्थामा के पहने कपना कोल उटनी है)

कमला (दिशने का अवस्त करती हुई) यही कि रांजी-राजगार के लिए बहुत कमण्ये असय मिलते हैं। [और मुंद बनानी हुई वेन संबादनी हुयो सोही वर बंद बानी हैं।

श्चामा बाहर झानौ है। नीतिया क्याना से

नीलिया (बान को प्रत्या कर मुनवाने को इंग्टि से) मारे

क्यों नहीं मिनत ?

क्षमना साम इपर का उपर समा दते हैं। साजिया : क्या ईमालाल जमा फिल से क्षण सन है ?

नालिमा : बया डीसलाल उसा फिल म क्ष्यड़ लत ये ? क्मला : (जबन होक्ट) नहीं ही वा यों ही कहा ही या ! [न्यनवे को सहक से प्रोजा किनावें काले है और सेजी से जीका

[स्वन का नकुक न सामा विनास काला हु सार सवा न बाता करनी हर] नानिया : शामा, वहा हाल सा बना वांचा।

नालिका र गुन्ना, असे हाल सा यना आहा। [धीमा धनर कारर लोग्नी है—आता चार्नी है। धमना रोजा नो रोड राज में हुए पत्नी है। छोना दो बसे जिस्सू दर इंड नया

हो।]
शामा कर्या ता यन बान हि—स्पर सूर क पैर नहीं
हान माभी। गापा ना सूरी का सरहार है।
करमा एट हैं क्षरी यह जनती है। जर्में कर जा है।

कममा पाट हुँ ए बड़ी बात बतनी हा उन्हें सर पना है। हासा रक्षा पना है है कमना पना ना तुम्र तुम्रा है मीर हामा। नीमिमा र सभी भार भी तुम्र हान का मकी है। हामा रहाँ हों (स्वंद के साथ) नाई। पात्र होग

गमा है। ही (व्यव के साव) माठी पात्र होग गर्नियाँ पर्टेश, समीदा जन में दश्क दिला कमा। कमलाः नहा, नहीं में ता यूँही कर नहीं भी । राग्नाः (देश सुंद कर सरीर को व्योक दे) हाँ तुन तो यूही कर रहीं थी।

पूराकहरहाका। (अस्त्रों के जिल्ली ह

(सावने से रिधानों धाना है—यह को नगत्ते कर) विद्यार्थी (सोवा से) यहाँ खाकर वश्म शुद्ध कर दी वहाँ लाग सस्ता देख रह हैं ।

[हाब करर को हिनाता चानत काचा है। धोला उनके पीचे

कालो है] कमस्राः (बौज कर) आस्ते दो आस्त्र सव कण्ट्रॉसो—

दिमारा मातवें ज्ञानमान पर नह गया है। किमी को कुछ गाँठनां ही नशी। (कबता क्रपर जानी है। जनन तेशी से जाना ह)

प्रभात । नानिमा नीनिमा—एक गिलाम पाना न्या। (हुनों वर बेंड बाला है।)

नीसिमा : (बाले बाले एक बर) माजन ना कर होते ।

प्रभारतः मुक्ते पानीद हो, बाबन फ लिए समय नर्ग है। सुम लाग गानीला भार दगा राहित पात्रार म

जान पाय (भाषाः (तार्थे देशती हुई आलो है) मेरा मगान ! परा

हुचा १ ६मानः वया बनाउँ---धरना चक्र सुन्न धमा धना गया है कि शहर के लाग कुछ न समक्ष सर्वे ।

(शीनका वनी देशी है) स्यामाः (धाने वाने) भगाः यार्थु श्री (द्याप्तः) इन ह

नामद्वीदार गोरी दलाल सर्वे कर रूप थे। प्रभाव : बवा बार्ने कर रहे थे, स्वामा है रवामा : यही कि पुलिस, मी० च्याइ० सी० चीर नेता लोग मैठे रह जीयग । (चक कर) चीर वायू जी जाने कीन कलाय हो जायगा। यायू जी गांपी

सम युक् आनते हैं। परमासा । (बाहर फिरम कर) श्यामा मूठ कहते तुन्हें परमासा ग्राम मही आलुम होनी। बर्मी बासे गर रही हा ? [प्रवास गिनमा रख कर तेनी से निश्म बाना है। सीनिया बुख हरना बाहुनो हु लेकिन कही यह वाली हैं।]

रवासाः (कमला ने) वह बी नाराज न हां, में चादमी की नस-नस स्व वानती हूं।

[सपी बीजर ने नाहरे जानों देश नर बैठ खानी हा बाहर धोर हो रहा है था जना बसला बाना है। योहन धन्यर निकल बाता है। स्वरूप हुंध जितने ने धानात धानी है। योहन की न कैंघ सनट कर भीतिमा धन्यर भानी है। उत्तरी धानात नुसाई कैंगी हैं।

नालिमा । या क्या कर ग्रह ता । इस क्यों गिरा दिया ? (रोहित का क्या करहे बाहर काणी है। रोहित रह हाव वे शहर को पूरी गीओ कोर दुवने त्या के का शहर को कारता है। नीत्मिया रोहित का क्या हैक कर) किसने कहा था कि तुम दूरमा गी हैं कर्

मील का। माग राज्य प्रकाद कर हरा। स्मार्क सभी दो यपहर्दे स्थल हो उत्तर

भारती । शहर की र्राणी हर गया है क्या ?

न जिमा (पोहित को सांतो हुई) बब्हर करा हा-मांगन व सनना था। गुरु को प्रमु तिया कर बाह टाला या बाग गर है। जेन करा प्राप्ती ताट गुण्डांगे मध्यन हरन है। 45

[मीनिया शरित को वर्गाप्ती हो बनार चना आनी है। बीइनी हुई कारों की हार्ब, इरकों के कियों की बहुधर सांधी का मागनी हुई मोड़ वा स्वर सकाद भागना हमा बाना है।

> धाना पाना. क्रमला (शहर सफर) क्या हुद्या गुरुन्द्र ?

मण्ड्य (तेशी में अनर बाहर गाँग करने बाने भोते हज

इन हा दया हम हा न्या--्रिता होरा करूर में कावे हुए तुकाम को बनाना है। स्वर बुहुन्द को हीरालाल की कही बात कराने दे लिए। उसके बात बाती है

यत्तरे हाव व लोहे को वहड़ लेवी है।]

कमला : तुम्हार महया ने कहा है-कान में-सुना (मुदुग्द काम सना कर सुनना है चीर कटरार बटना है।

बढ्डट इ. इटे इ.। इय दायेंगा।

मुक्त करी गानी चलगी---में मुग्हें बरी न अन दंगी।

[मुकुन्द सबना लोहा छुड़ाना है। बनता बने घोरों हाचों से पारे 🖁 । नीरिनमा बाहर या बानो 🕏 । ी मुक्त (नोहा पेंटन हुए) हम लावेंग, ताबग, टायेंगे,

उर्दे हान राज्या है। राजी माद्री, रव रूप मेंडे िमीता शुक्रापर हैजी वें स्रीमा बार वर सामने की गर्मा से निकत

मता है। समला मुख्य के अल्के में विद धरती है। युग्ने कृत मते E : 1 कममा । काप ता—बाद दस स्मा दर वासी सम

मनी करेंग। हिमाकी स्तत ती नेरी। मर पुरन पुर गय। जाचा सुग्ही भुगनाग हमें

नीलिमाः क्या चाट लगगगी ?

कमला : माई कट गया था । मने राक्षा नहीं माना, माइ

में जाय---

(कमला शीचिमा की बाप प्रतनुती कर) सुनेगे भी नहीं। सुभः क्या ज़रूरत थी। मार कृत गया था। कृत हैंगी नहीं माना। मैं क्या कुर्दे । (धीर तेजो सहार कर कर अन्दर हो भागी हैं)

मार्चा : क्या हजा नीनिया क्या क्यों लड्ड गर्मे दयर मीजाई।

1

मासिमाः इन लागों काता प्यादी समा रखा है। भुष्टि बचारा निरा बबस है। यह दबा बी उस पर हर हम सबार रहता है। भाद काद परपाह मरी करता. यः उसकी बबसी म फायदा टरामी रहती हैं । जरा-जरा-मी भीज क लिए सम्मानी

[क्यमा बेने बनार में मुन रही थी । हार कीम संबद्धती हुई बेट मैंबातनी, दान्ने को नानो सीही वर या वर हाव वरकारे हुए]

यदी टिमायन करना हो । उसके गुन महा जानती में मरकाम लगी हु आप कान दाना है? ग्रस्त दशन क लिए मरी है।

नीविमाः मध्य कन्ती हु कि सुभ ज्याकी ग्रह्म देशा। मन्ति बा मृत्या न्या है बाइ गर नता है। भगवान् । उस एमा हा बनाया है।

क्सका । kt हम क्या करें, अगयान् उस आन को नहीं

रीन दिन १ वर्ग

हे जाता । इस सब से दूना स्वाता है । तुम ता उमे मही बिना देती।

नोक्रिमा : उमे बिना कर सुन्हारी गालियों मुन् । हमला : बड़ी बनी है बिनाने बाला। पहते हुँह देखी-को द्वार से भिम्बारी अपनान्सा गृह सका लीर

हम सा गरीव हैं। हमारे पास सुन क निय नहीं है, मिनारी का बचा तमें । तुम वैमे वाली हो नामिमा जा सरो देवर को जिल्लारी में बगुतर सममानी हो।

प्रमक्षाः (निर्मायका पर) सूत्रः, चिनकुन सूत्रः, तुम जैमे दबी दुव की पायी हो।

धाचाः (वही होटर हाब मारनी हुई) सू चुप रह नीलिमा (कमता के) झीर तरे सो यह बाल बन्चा हाने हो है इस तर बात-बात पर सामा न कर, बुद्ध पर असर वहुगा ।

(सम्बर बाने हुए) दूसरे की क्रांस का फूली मब को हिमाड न्त्री है। ृत्देव के बोरो शेकर समसार बेबने सीड़ रहे हैं। सलसार झीतके

१-रारर : ह्या मिल में मनमनी राज हत्या । बार्वी की बाराजें बानी हैं।]

--हार : दिया हुमा मान निकालन व निण्मिन मानि हो की माजिए उन म नह में मजरूर की लाए। २-मारमी । चरावार टेना चरावार बाल बया तुथा माइ

[शहर दोन वर वाले हैं दिर बड़ी कार वी श्रीव दुशाले हैं-

श्चार्यको की भीद लग जानी है । कोन प्रमुखार लेने हैं, दलना, दबार

•

भी द्वा काठी है। कई लोग ग्रमण श्रद्धकार पहुत हैं हाकर निक्त भारते हैं। एक-एक राजवार में वर्ड वर्ड सीग देलन हैं, कुछ मुंह वाये यहे हैं।]

१-काटमी भाइ जार बार स पड़ा ।

हाँ माई---ब्राम्नवार म सरचा बात का पता चन 9-व्यारमा ज्ञान के मार्ग

(एक धारबी पहना है) भारमी । स्थानीय दवा मिल में रात का दा दप एक मज़दूर मार दाला गया । उस मज़दूर का नाम हरस्या। इदतं हैं कि हरन् अपन माँच में काम कर रहा था। बैनवर का अपरामी--उस मैनक क बढ़ी बुला ले गया किर इरल् वाफ्स न साटा । जिम मजदुर का बह अपना साँचा सींप गया था-उसन दूमर मपदुरी स च्हा, बात फैली--नाज-बोन गुन्द हा गयी, हरस् फा पना न या। महादर्श न अन्दर हरतान अर दी-इज़ारों मज़रूर बाहर निष्टन श्राय मीचे रर् क दर क पास सून क दाग मिल । मनदूरी का राक्ष बढ़ गया । रेढ़ का देश का उलरन पर दरम् की सारा नियन कामा। कहत हैं कि इरस् कास्त किया स्याद्वि। करसद्व इस सून क पीछ बहुन्यह मिल मालिको की माजिए थी । पुनिस भीर जनना श्रीचॉर्मो में पून म्हेड्

कर दिया मान निकासन के निए का परसन्त रवागया था। इस घण्याने रहर कानर बाह्मार बन्द्रशा स्पर्दे। नतीला बदा होना व्यमी कुछ नहीं कहाजा सकता। मिल पर पुनिस भीर नेसामी का अवधर है । भूभिकारी षण्ना का पता लगा रहे हैं।

सिनने बालों पर धनर-धेहरों में सदायें। धोरे-धोरे तब निकत मान हैं। मीसिया चन्दर बाली है। स्थाना बाहर बाली है। नीपे शोर प्रत रहा है । हीरानान बीर योगी हैती में वाँठ रखबाये बात है। बार मञ्जूर देना निये हैं। हीरानान यनी की शरक बुद् कर आहिता है।]

द्वारालालः (गोपी सं) काई नहीं है।

गामी । यह बुड़िया १

िरोरामाल भवनी जॉडों है इगारा कर बनाना है कि ग्रामी है। बापी अरह बहर गाँठों में रहती बांपना है । यहपूर करर बले हैं । हीस-तात धीर मोनी वर्षि उत्तर है है। वर्षि उत्तर ही बाली हैं। धमना वहाँ पर तरी देन रही है। इछ नहना चाहनी है। बन्दी बाह्ट सेनी बल पहती हु । हीरानान कमना को हाँठो वर अंवली रख-चुर रहने के तिये हुए इसास करता है। नमकूर गाँगे को सम्बर कर 👫 है।

भाषी : स्या है कीन है है

होरामाल : (बाँकी वाबाब वें) आयी नृष्टान का गया है। ाँ बेटा बहा तुमान है। में बान कीन मिटे.

बीन बच । मरे प्रमात द्वा बाद पना नहीं चर्डों

[अबरूर रिराण लेक्ट जाने हैं। बाहरशीर चन रहा है]

श्यामा (हरिनी हर्ष धार्मा है) बायू च तु का दश् दशा

र्दारापाप : य॰ ता नोहरी **घर रहा श**गा । रपामाः और या सीहरो ।

[भीदे दूर नारो को बाबाज मुनाई देनी हु जो नज़बीक माती है किर दूर हो जाती है।]

द्यायाज इरम् कं सूनियां का फॉर्सा हा। इन्यनाय जिन्दासद् ।

| मीबिमा बाहर निरम्त बाधी है। राष्ट्रिय की वरहे सहमी खड़ी है। दयाना कोड़ी को कोर ओर वृंद्ध मारती है। कमना गुरा नजर सामी है। क्टों गया-न अने फब आयगा ? संघेग बन

रहा है।

नालिमा च्यानवार यः पीछ् स्वान दा मी नहीं द्याय ।

हीराजान यहा धर्में कान दापना १ न लिमा वयो पता मही सवरें १

श्यामा मूळ १४१—सब है।

गोनी आतकार भी कभी सब हाता है।

रपामा मगरमायुध्ययात तास्व है।

(चुंह क्रपर क्रम कर कमता से) ग्रामा कर्न है । द्वाराजाल में क्या जानूँ---भागी थी। हिताचे रख कर जान कमला

लगी—भने गद्दाना लहन लगा सुमन्द पराच्या उसे सुका क्या करता है।

में पुँदता हूँ फर्जा गया (और हीरानाल बाहर बाने हरालात मगर्गा है। बाहर ने मायने हुए ब्रास्मी का प्रदेश)

चारमी बाहर म आइय बाबू करणू मग गया है। सादी षाज हा रहा है।

भीर गानी भी ता पना है। मरा पन्तू न जाने श्यामा कर्ता है।

[मॅं: निया कोची से बांठों को एसी हुई-अल्यो से इस बानें

ਲੀੜ ਵਿਨ: ਸੀਜ਼ ਦਾ

रोहित को साती से बबाते हैं। सीर बढ़ रहा है। बसिसी ब द रही हैं।] गोपा (हीच से) बन्दा-मैने जो कुछ कहा का वही

हुआ (और वोना अनर वाले हैं।)

िश्यामा सपने चर में अन्धी को खाट जिल्ला चीहित को लेकर माती ष्ठ चीतिया सम्बद वाली है ी

द्वाराक्तास : (सीड़ियो वर बड़ने-बड़ने) जान पहता है रंग

बरल शक्र । हुम बिनकुन्त नहीं समकृत, मुमे सब पता है। सीस बन्म यां ही नहीं हलाती में दिनाये. कर्ने

क्या हाने बाला है फीन चफ्रमा फीन नेता हिम

दंग का है। किसका दैमी चनती है। यह सब बद्ध चादमियां की मादका म मिलता है।

हीरासाल : (बज़्ने इच्) इससे बॉल इन्हार करता है । बड़ बढ़ मार्ग स स्मूड है। धाप न होते हा या सब

देम मिलका । शापा (बलना बङ्गपन बचारते हुए) आई यह ता पन्त

द्यासे तय या कार का तय था वर्श हुआ।। भाव कल की राजनीति कुछ एमी ही है। इसे

द्य चार्ट्स नहीं समझ सदना । ि प्रयामा अपने यर का बिरात जानानी » और सार वर वड वर

वीडी सुमनारी है।] दारान्तप्र सायादीयस्था।

गार्थी । (धोरे के) यह बात प्रैलर्जा म पारिय । ता वर्षी वार्टियों में मतहा हा गया ।

द्वीरागान ३ किम भाग वर १

गोपी: होतों पार्टियों क लोग हरस्तू की सनी लाग पर अपना अपना दावा करन लग थे और सममन य कि राहर में इन्कलाय कर देंग, मैंने कहा या म । उन्हें इन्फलाय होना है हा आयगा । क्यों बोला हा गया न माई बिल्नी-यन्तर बाला क्रिन्या सो जानते ही हा जाँमजों ने हमें सप मिन्या दिया है। सारा राहर हमागाई था। पुलिस अधिकारी मार्ट-मारे फिन्ते थे।

मार-मार फिर्न था रयामाः (बहर निकल कर नीचे तें) ता इरस्युका जिसने मारा है उसका क्या होगा।

गापी : (भोरूका) उस किसो ने नहा मारा सुन्यार या पराय करन फ निर गया, पैर निमका मुँह फ

क्न गिरा—हाटफन हा ग**या** ।

रीरालाण : मगर अन्य गर में ता गारा : चानवार ता लियत री स्टत द । चार्था तुम

आकर साधा—में भी चना ।

[योरी जड कर बनेता है। स्वामा धार मैं बैठ कर बीहा थीनी है। मानने मानी समृद्ध को बाँधे और ले मुहुन्द धोना को बन्या स्थि दारिल होना है। साने मिं कह हूं। बतने एवं हाथ में सोहा है। धोना के तर ले एक नितम रहा हूं।]

रयामा (औं क वर) हाय यह क्या हुआ, शामा का

गामा । पुछ मही ।

5.1 र दरश दा दया है।

दीरातालः (अवर से बाँच कर) यर म गर्दी सुन है क्लों रादी

सीन दिन । तीन पर

44

रोहित को राजी से वदाये हु । शोर बढ़ रहा है । बलियाँ कर रही हैं । रे

गोपी (शिपाचे) देखा —मैंने को कुछ इन्हा था पही हुआ। (सीर वीनो कपर वाले हैं।)

िस्थामा प्रयमे घर में श्राम्पी की एतट विद्या रोहित को लेकर बानी

ह भीतिमा घमर बातो है है

हाराखाल : (बीडियो बर बड़ने बड़ने) जान पहला है रंग स्त्रल गया । गोपी तुम बिलकुल नहीं समसत, मुम्दे सब पता है।

वीस बग्स यो हो नहीं ब्लाली में बिताय, कहाँ वया हाने वाला है चीन चफ्नर चीन नेता किय दंग का है। किमको कैमा पत्रती है। यह सब

बढ़ बार्सियों की सोहबन से मिलता है। (बैब्दै हुए) इसमे कौन इन्कार करता है। यह िराखास

बढ़ लोगों स रसुक है। बाप न हाते ता यह नब केले क्रिकार १ गोपाः (वपना वक्ष्यन बचाय्डे हुए) माई यह सा पहल

ही से सब बा चीर जा सब बा वही हमा।

भाव कल की राक्तीति बुद पसी ही है। इसे हर चादमी नहीं समझ सहता । [स्माना सपने पर का किराध सनाभी हु और ताढ पर बड कर बीबी सुलनानी है।

हारानात ता यह दैने हुया । गापी (भीरे से) यह बात फैलनी न चारिय। दा पड़ा

पार्टियों में मज़रा हो गया ।

श्रीरासास । दिय दात का ।

मनम संद ٤¥

> गोपी । हानों पार्टियों क मोग हरस्तू की सरी लाग्र पर चपना-चपना दावा करन लग ये चीर समस्ते म कि शहर में इन्कलान कर बेंग, मैंने कहा मा न । जहाँ इन्फलाय हाना है हा आमगा । स्मों बालो टा गया न, भाइ बिएली-बन्दर वाला किन्सा सा जानत ही हो भाँगओं ने हमें सब मिन्या दिया है । मारा शहर तमाशाई था । पुलिम चपिषारी मारे-मारे फिरते थे ।

रयामा: (बाहर निक्त कर मीचे से) शाहरत् का जिसने मारा है उमका क्या दागा ।

गापाः (भारतर) उस फिमो ने नहा मारा बुम्बार या, पराय करन क लिए गया, पैर लिमका मैंट क बन गिरा-हाटपल हा गया ।

दीगलान मगर बागशर में सा

गोपी ः भ्रमचार सालिसन ही स्टत ६। भ्रभी तुम

बाहर साभ्रो-मं भी पना ।

[मोना इंग कर बतना है । स्वामा सार में बर कर बीही चीनी है। वाबने बाली तहक की बाँधी स्रोप से मुनुग्द धीमा की राग्या हिये शास्ति होता हु । यसीने से तर हु । उसके एक हाब में लोहा है । शोधा के सर से न्त निरम रहा है 1]

रपामा : (चौब बर) हाय यह बदा हुआ, शामा का

गाभाः वृद्ध नहीं।

आग्द दहरा दो दवा है। हीरामान : (अतर के wis et) भर म गयीं मुन १ करों गयी भी लुगाओं के साम, हो गया इन्कलान है

मुक्त्य : (बीने वर बब्ते हुए) स्ट्रूर लगा है ।

इस्ताः (श्रीक कर देव, जीटते हुए) वहा प्रस्ता हुमा— [सोमा मुक्त्य का तहारा क्षेत्र नाववाती हुई सम्पर वाती है। होरातान पुर कर देवता पहता है। मुक्त्य वसने तर पर हान रव बताता है कि ...]

मुकुन्द : बहाँ बडा है, हम डाकर को बुलाने बाते हैं। हीरासास : मर बाने दे। कोई ककरत नहीं बाक्टर-माक्टर

की।
गापी : (क्रांप्टे हर) देखा तुम्हें हुंस समय बोरा में बाते
की सक्तरत नहीं हैं। पहले गोमा का बारा उन्हां
हा बाने दो, तब बपना बोरा विस्ताना। पदले
उसकी मतहम-पदी का इन्तबाम करो। बारा
उस कुछ न कहां—में पसता हैं। कर बाकर
उससे बार करों।

ियोगी गती किना नाता है, हीयमान सम्बर से द्वार बन कर मेता है। मेतिना बीनार के तहारे बेडी प्रशास को प्रमु देख पूरी है। रोहित मारों के साथ को थया है। हयाना बार-बार यसी में दुछ देखने बाती है।

श्यामा । श्रमी नहीं श्राया, (बीनिना ते) रोहित के बाब् श्राये या मही ।

[प्रभात-पुष्प संबना हुथा यह के साथ शर अन्या शिये सामने की समी से साता है।]

प्रमाव (जीतिका को देवकर) और सुम आमी तक

वैशी हो।

(सम्पी बड बेटनी ह)

नीलिया इतना बड़ा नुष्पन, तुन्हें एक बार भी पर चाते न पना । यहाँ जो दिल पर बीननी रही उसे दुम क्या जाना ।

बाया हाँ का एक भाष बार शा भा जाते-

प्रयात (शैनिका के) हा सात्र की नगर दना तुम्हारा की पुरा हा सावमा । हमने सात्र सम्मा दूपूरी पूरी की हैं। (स्माक्त) राहित यही हा गया। सना सन्तर सर्ने।

[रोहिन को उठा क्ये से लगा कर प्राप्तर आपा है। कोदे सीदे मीनिना जानो है।]

मालिमा : (काने हुए) शामा का सर फर गया ।

प्रभाव : बड़ी बट्टिंग लड़का है। बड़ा काम किया है उसने, समूचे राज्य क विद्यार्थियों की कमान समने हास से निये का।

नार्मिमा । मार् ता उसे माये वा रहा या ।

प्रसाव : उसके दौनी में स्नुसम बुंका है नीनिया। हारा लाल उस माहोल में हैं वहाँ चादमी का कार्यम फ्लिन के कारमान मान जाते हैं। नीनिया यर बुद्धि चीर हर्रट का मद नहीं, चहिक सिक्क का यह सीमा है, जो चादमा चीर सिक्का दा निराभी नन कन जाने हैं। (बोनों सन्दर चलते हैं—स्थामा बीसी माठी है)

श्यामा । माम् इमारा घन्य कहाँ है ।

प्रमातः (सक्ते हर) स्थामा-चन्त्र गिरफ्तार कर निया शया है।

श्यामा (क्वरी पेटले हर) हाय राम श्रम में क्या करोंगी। (शे पहली है)

प्रमात वह कोई भकेला नहीं है--पचास भादमी हैं। (चन्दर सुद्र कर रोहित को मीतिमा को दे देता है)

करनीति इसे कहते हैं। या वृ उसे बस्द सुद्रवा दो-दाय में स्मा करें। स्यासा

कहा मा कि न सा, न माना। (बांत् पोपती है)

प्रमात : सब बहुद हुए बायेंगे, दा-बार दिन की बात है परेशान न हो--बी पार्टियों में महाहा करवा कर माग के स्पापारी भएने खुनी पंत्र फैना रह हैं---क्षेडिन यह सम क्रिके मिन प्रतया ।

मैं कुछ नहीं अपन्ती थाकू भी ! मुप को राकनी श्यामा रही । ज्यादा सीहरी न पट्टे-श्रमे क्या--वा द्याग भाषेगा चंगारे रमनेगा ।

[वयामा हाच महकाती अपने घर वागी है—नी निमा हार इक सेवी है। इडामा-अन्या दिया बताती है। हाच मुँह योशे है। वाली में साना बारूर रखती है। कीर तोड़ कर मुंह के बात तक से बानी है कि रिर हाती में रख कहा सोबने समुनी है भीर काना उठा वर ताय पर रख 20 g (1)

स्थामा (स्था)न जान माने का कुठ मिलगाया नहीं।

्ति हो नद तर में हाथ एवं नद नद्ध सोवती है। बोच में पड़ी भाइ चौर राजी हो एक निवार रखती है। बायर धाता है]

श्यामा : (बीक कर केपनी है। बीन कर उन कर) मंत्र दिया न केन में — स्वानिय निका गर्य थे। इमानिय सोरगी सींचा थी।

शाग्र (क्यों ल) बद्दिनी कुरे काम में जेन नहीं गया दें। मानीन दिन में घूर बायगा। यो सा कन स्थानन ना बायेगी।

श्यामा मुद्धने रागे नहीं जावा गया ।

शासर : सा सब राटी सामा—भीर सुके भी-दा—मात्र का दुनियाँ में ज़िन्तरी इसी तरह भागे बढ़ती हैं।

(हवाबा साम में चीटी बटार ६ देनी है)

रपामा नानुसन्धाना, सुकः मूल नटी है। अप्पर मास्युमिन द्वाराने मार्जेगा, असी कह अपट कना है। कागन्न में दा रण्यों

नियं है। नियं है। [रामा को री वो स्तेन कर देने है। द्वार केर में जान कर कार कन देना है। रामा चीड़ी जुनतारी है। दिना बुकारर मान कर से कारी है। बीड़ी के का से बार-दार जनान क्यार जाता है। एक रामा का से पामा बीड़ी क्योर कर जिन देने हैं। सोने को बीडिया

बरती है। वीदें में हान की सावात : कार बकते की सावात क्यों है।

मती हैं तीन बादमी कादों के लिखास में बन्दर बाते हैं। एक के हाप में टार्व है। }

सरस्वरी कुमार (तुवाना से) कीन सा घर है।

(बारों मोर टार्च की रोधनी डालकर बैयता है।) सुदामा (दार्च बाला हाव नकड़ कर) ये हैं। बार यहाँ

डोइ पड़ामी लो है।

चान्यी (अपनी नाठी थडा़ते हुए) कान है।

मरस्वती कुमार ः मैं हूँ संस्थती कुमार ।

(सुदामा प्रजात को धावान देता है)

सुरामा । (बोर हे) प्रभात जी !

[प्रमात तहमत नीये, बनियाहन प्रतिने, बढी तीनिया छै सूँह भोएना हार मोतन्त्रर]

प्रभात करे चाप 🚻 समय---सरम्बद्यी कुमारः यानी चापन यह क्या किया 🖁

भमातः चाइये शैठिये सा ।

सरस्वती कुमार वैर्टू क्या वह तो बताइय कि आदने यह क्या किया।

प्रमाठ स्था दिया है मैंने-

सरस्वता कुमार गांगी-मानी काप नहीं जानते कि कापने बया किया है। यानी किसन कहा था कि काप गलस स्वर्शे क्षोंपें।

प्रभात इसमें किसी से पृद्धन की जरूरत थी। (बस तब होकर) मेरी ट्यूटी थी।

सरस्वती कुमार । यानी-यानी भाग मौकर है ।

उथम चाँक

मरस्वती कुमार

प्रभाव । ऋच्या हो मैं उस सबर का पालमा स तयार

मरम्बर्गा हुमार : मगर उम मत्रदूर का शा हो? धल हवा है ।

प्रमान मानवती कुमार औं । मध्दर का हार कमी

मरम्बता चुमार वया प्रवाग है तुम्हार दाय ?

प्रमातः ता चापदा प्रनाग पारिय-पन जारण

क्षत्रप्रमी, कानिन बन्द् है। बड़ी क्षत्रिय हुइ कि कानिल गिम्पनार न हा, लक्टिन

वनना का दबक वा या। मा। देनी दुमार । मैं बुद्द नहीं जानता । हमारे चुरुवार में दर

प्रमात जो काम मुक्ते सींपा गया था यहा काम मैने

चापका कमी नहीं मीरा गया।

य मुताबिक नहीं बना मकते थे।

चनवार की पानमी युग्न दने का काम

मेंने भ्रमबार की पालमी नहीं बदला-मारा

करना चार ग्रध्य वाली की चौंनी में पल

क्ती पल होना । हान तो चर्मारी का पल

क्रिया है।

द्याचा है।

मो€ना।

हाना है।

मरानदानी थी। साम मदा स्वत है।

गहर बानना है। बहा सबर इमन मी हा भाग उस सबर 💺 श्रमबार 🕏 गासमी

श्रापने श्रस्त्वार की पालसी से काम नहीं सिया ।

मभाव यही कि सत्य का मृद्ध क्यों नहीं बना दिया।

सरस्वतो कुमारः मूर--विलकुल मूठ--।

प्रसात सस्य भीर सूठ की पश्चिमान क्यापक पास नहीं है।

सरस्वधी कुमार : चुप रहिये ।

प्रमात : चापडी चाँखों में न्याथ का चरमा लगा हु मा है । गुर्म मालूम है कि सात दिन पर्दस्ते चेन्कर के एक काने में एक शाक्रिय तैयार की गयी थो। यों हो नहीं चावणों का खुन किया

गया।

सरत्वता कुमार आप पासे में हैं। प्रमात : मैं नहीं सरस्वती कुमार जी आप पासे में हैं। जा राजी, स्वाह कही, पतनी की नवरें द्वाप कर स्ता कमाते हैं, जिन्दगी की दुरमनी की

दलाली फरते नहीं बकत । सरस्वती कुमार : भाग गैर्राज्ञमेदारी की वार्ते करत हैं । (बक्ते साथे से) चला की हमें एसे भादगी

> की जनरान शही । प्रभान : (धारेक में द्वार रूप करत हुए) बाइये मुमे भी ईमान बेचने की जनरात गरी ।

(हार बन्द होने के साथ पर्या विस्ता है।)

दितीय श्रव

प्रथम दुरुप

[पुश्च नपान बर हीरामाल के धनी होने के बिन्ह रचण हिमाई देन हैं। प्राप्ते बर हाले मीते प्रकाश में नाते के गामने बत्र मुन्तार्थ और मेत्र पर देनीक्षेत्र के धान सर रचने सोचा हुआ थांचु है। हयाचा और प्रमान के हार बाव हैं। धानी साट पर सा रही है। विदानी बानों से सु यने बाव का प्रसाद सा राज हैं।

(बरदा गुलना है)

[क्रारा नाम के मजाटे में निम्मी को चनती हुई बारीओं वा स्विमित नवर सुनाई देगा है। बारा मर में हुँ। निर्मी को बीटियों को खातान प्रानी है। सामने को मनी ने अमना हुआ एक खारको रिद्यानी पानी को काण है। हैंगोजीन को परणी करनी है। बॉच खार उठावर अरही बजन केपना हैं रिर भी कागहें। यान्छी बज रही हैं।

> पाँच् (को-को) ऊँ ऊँ (रिमीवर बटाकर रमन हुर) क्या है।

वया हु। [रिंग्सी सारा २० अस्य वर बाद शिरु प्रान्ती बस्त्री हैं। प्रस्तर

में हार सोनरर सननार्थ हुए मुशन्त का स्था ।

सुरतः पान्यारम्याया याण्यारीम सरामाहि। (बीवाबी बमाच हुए) पॉट्ट नासा चार् पॉट्ट नासा

पौष् । (प्रमक्ताकर) भ्या है मुकुन्द मात् । मुकुन्त करूरा दूस पढे बही इस इने होटे हैं।

(रिलीवर कान में लवाकर) विष्ट्रनी ? दिल्ली ? (क्लकर) टोई मही बोलटा !

[रिसीवर रहा कर सम्बर का हार इक सेना है । सामने की गानी से

हार्न की साकाज वाली हैं । होरालाल कमीज-यतनुत पहिने वहीं का करत तिए बराव को मस्ती में सहस्रकृता हुया प्रवेश करता है।]

हीरासालः (बीक्रे मुद्दर) जाको, दृष्ट्वर आसी ! नघ)

की मोंड में) पर्रे हम लिये हैं। बाद्यां कहना, मै मंजिले सफस्द पर पहुँच गया।(भीने पर बकते हुए) सब पाँचू के बच्च ! मैंने की तरह पड़ा मो रहा है। बैसे साने क लिए नौकर

रक्षमा है । [हीराताल पांचू को पश्क कर हिलाला है। पांचू हुइबड़ा कर वह

बड़े रिनीबर कठा कर कान में लगाना है।]

वाँजू : हल्ला १ वें (सुंह बनाकर) फान सा मराव है वाबु भी (रिसीवर रख कर वेड् से उत्तरता है।)

हीरास्तास : शामा ! (बोबू से) मुकुन्द की आवाज द ' उन्हें यह पर्दे पमन्द हैं कि मही १

पींचू आवात हूँ या बुना लाऊँ १ हीराजाल : सुना नहीं बमा ऋग है १

र्वीषू : बाब् बी मुहस्ते वाल मा गई हैं।

दीरास्ताल : (इस्ट कर) बाबू जी के बरफ ! सू मेरा माकर है या मुल्ल बानी का रै

ট্রোলাশ

रिक्रीक

र्पोच् (क्षिक कर कोर से) मुकुन्द साय, मुकुन्द बायु १

(द्वार क्रोल कर धोमा धीर मुक्त का प्रवेश)

दोनी (एट साथ) क्या हक्या पाँच ?

दीगताल कुछ नहीं एचा हमन बनाया है। हमा यह परें देन हैं। इन्हें भिड़कियों और दरवाओं में लगा दा ! शामा त इथर भा (वांच मे) पर्दे लगवा दन्दना बमा है ? दन्द शामा, स साइफिन पगन्द करती है। न जानती हा सा सीमा ला! नहीं नहीं यह छही बात है रिक्स म कालेब बाबा कर भाजदीण्ड रिकाका भान्य द वैंगा। पर दम, शामा ! उन लुगाही का माथ घरक। नरी मरी एउत्तव का सवाल है।

शामाः अच्छा ! अन्छा !

भारता-यरपा नहीं ! यह यह सामी क माथ उठना-बैन्ना हैं। जानना नहीं, चय सुमः लाग यहा काल्मी कहत है। (वर कर) लग शामा चपनी मामी स कह द इन लागों को ज्यादा हैह म नगाय । है 🗈 इनकी हैमियन ही स्याहि 🕇 शोभा : मह्या । दिएले शालाव की बाद ऋप्दी नहीं हासी ।

होरामान (बिहरर) तु यण-जिस बया गया है मुझ आन मिना मी है। देन में बुद्ध हैं ! यह धन, यह

प्रत्वर्षे एसे ही नहीं मिल गया है। बुराइयों हा बोक उठाना पढ़ा है।

(सत्रधारता धमर भरा बाता है)

मक्ट्य कठ देठया सनये हा ठोगा १

श्रुप्त २० ५०० न्युन्त का श्रामा । सोमा : सङ्गा—दिनों-दिन पतन को भार बा रहे हैं। रात-रात भर गायन रहते हैं।

िमोना भीर सुदुन्ब हार इक कर भागर काले हैं। वीचू मेह पर लैट जाता है। पीड़े यानो से, मैंडावाड़ी के पहिचों को धावाब पानी है। मन्तिर के बाध बजते हैं। प्रयास स्थानटेन शिथे धावर चुनी में बैठता है। उत्तरी उत्तर का यंगानरत स्वयनो गनी को बाना ह।

गंगामकः गोक्नित्र माघा हरे सुरारे, हे नाय नारायस्य बामदेव ।

(चन्द्र घपनी वृद्धी से घाता है)

प्रमातः क्याकाम से कारहंदा? जन्दुः होँ काञ कोशीयदलेगी। कमी फिर मागक

जाना है। [सम्बर काना हा देनीकोन की समझे बबबी हैं। बॉब्रु नारास

होकर रिस्तीवर बडला है।] पौंचू दिन माँ काम के मारे लाव नशी लागति राग माँ तर मारे ऋौच मही लागति (रिसीवर बडावर

प्रभाव को बरती बोर केटना समय कर रोमें हार्य से ब्रोम कर कर सेना है।) तुन्हीं बनाधा बाब भी सही कीना जिल्हाों हैं।

प्रमातः पाँचू वादा जिन्दगी ता पुछ इमी सरा भाडो

तिस्पी घलनी हैं। इन्मका फान हैं। (फिर लिखने सपना है) पौंचूा (सर एसा कर) हला-हला यन्ट कर टिया बाजा।

सामा। [रिसीवर रखनर सम्बेक्ट बुलरे किमारे पर टीवे सपने कोट को

ृत्तावर रेड पर राज्य के दूसर कमार पर 20 क्रायन पाट का एनना है। किर प्रस्टी क्शानी है। प्राग्वर विशेषात्तान स्थापिय-मूट सें सो विश्वपाद में प्रदेश करना हुं।)

हाराजाल : सर क पास घर्णा क्यारों है। सर्व कुण्य करना को नीद सा रहा है। (योच को वेण्कर) हराम बाद सुमस्य किनती बार करा कि कान से टर्ना-फान सराग कर सामा कर । (रियोक्स करा कर) राण नगी है बाया कर है क्यादासी सार-मार फिरत हैं। हाँ ही योच है। राण करनी का मही नटी सुक्त गड़ी ही, ही क्यांसी यादी नर

भारता हाँ मुक्ते यही साल लगा। [रिलीबर रख कर लड़नवाना हुआ समय बना बागा है। स्थापत हार कोतनो है। योजू किर लेट काना है।]

पटिल चाया है। उसन चान ही नही टिया।

रयामा । (बन्ध को धिनाने हुए) भर सबस हा गया, ठठ र, जाना मारी हैं क्या र दर हा गया।

चादूः (देननुनागरै) ह है है, स्टनसीट। स्थामा जनहीं स्थी हैर।

पर्दू दा बान व मुंसा मना गरी है। सनिद्य सुक्त भी सा सने द! प्रकर्म एसे ही नहीं मिल गया है। शुराइयों का बोम्ह उठाना पक्षा है।

(नक्षकाता सन्दर बना बाता है)

(नवृक्षकृता सम्बर्ध करा बाता है सुकृत्य : \$ठ देठटी-सुनरो हो ठोमा १

सङ्करण १ कुठ ५०८८-सुनर। हा ठामा । मामा महया—दिनों-विन पतन की भोर बा रहे हैं। राज-रात मर गायब रहते हैं।

[क्षोमा और पुरुष हार कर कर प्रत्यर बाते हैं। यांचू मेत पर मैं? कता है। योदे गाने के, जैनामात्र के पहिंचों की कावान धारी है। मन्दर के बात बतते हैं। जनात लागोन मिन्ने धाकर कुनों में बैठता है। उत्तरी जगर का ध्यानकर क्षमी वांची की बाता ह।]

गगामकः गाविन्द्र माघी हरे मुरारे, हे नाथ नारायस

बामुदेव ।

(चन्द्र सपनी ह्यूटी से घस्ता है)

प्रमातः स्या काम से का रह हा १

भन्दूः हाँ भाज भीत्री कदलेगी। भनी फिर माग के भागा है।

[ग्रायर जाना है। टेनीफोन की धादी बबती है। पीचू नाराम होकर रिजीकर बधना है।]

बार कारणाहाँ । याँ चूरित माँ काम के मारे लांत नहीं मार्गात रात माँ तर मारे क्योल महाँ लांगति (रितोरर उन्नकर प्रमाण को घली कोर बेलता समस्य कर शेनी हार्गी या क्रोण बण्ट कर सेना है।) सुम्ही बनामा बाबू सी सरी कीना मिन्दगों है।

मभाव : पॉन् वादा जिन्दगी ता कुछ इसी तरह माही

तिरक्षी चलती है ! किसका फोन है ? (फिर सिकने समता है) (बार किस कर) बला-कला कर कर कि

पौँपूः (सरक्तिः कर) हला-हला, वन्द कर दिया भाजो ।

[रिसीयर राज्य कर छाओं के बूतर किनारे पर टी। वावने कोन को यहनता है। फिर पास्टी नजती है। घानवर से श्लीपालाल स्कोपिय-सूट में नजे के सुमार में प्रवेध करता है।)

हीरासास : सर क पास पर्ना पत्र रही है। सब कुम्म करता की मीद सा नहा है। (बीच को देखकर) हराम बाद सुम्प्ले कितनी बार कहा कि कान में टेली-फीन लगा कर माना कर। (रिप्लेक्ट नक कर) रेमी लगी है, जामता नहीं कि बादमी मारे-मारे फिरते हैं। हाँ हों पॉच् है। गमा करें का नहीं, नहीं सुमका नहीं, हों, हों बमी बाड़ी दर पहिल चामा हैं। उसने काने ही नहीं दिया। कुम्झा, हों सुमें, नहीं सेना।

[रिलीवर एक कर सडकडाना हुया प्रस्ट बना बाना है । स्यामा हार कोमनी है । यांक किर केट बाना है ।

रयामा । (भाग को दिनकी हुए) की समेरा हा गमा, उठ रे. जाना नहीं है क्या ! दर हा गमी ।

भन्दू (इनम्राज्या है) हैं, हैं ह, रहने भी द। स्थामा दरहो गयी है है।

पन्दू हो जाने दे, तृता सोती सटी है। तनिक सुके भी सो लेने दी n=

(चन्द्र का सुँह बन्द करती हुई) रा, रा, रा, प्रभात बी बैठे हैं। (बीरेसे) सो,ना! सुम्ह पर स्यामा इएसाम क्यों लगासा है।

पन्दू अस्छा यल ! देख मोंपू बजे तो उठा हेना ।

[इसामा क्लाने लेकर थोड़े तली की निकल बाती है । प्रवात कीक्ता शिव बाने की सुधी में उठकर शीसिया को बाबाब देता है ।

प्रभाव नीलिमा, नीलिमा (कर्वा बरवाले हर) करे बया सोती ही रहोगी । मीलिमा व्या नीलिमा । िवापत जाकर कविता देखता है। जुनसुराता है। नीतिया का

नीविमाः वया मुक्ते बुला रहे थे। प्रदेश ी

प्रमात (धुनो कोस्टे हुए) आओ देलो कितनी सम्बी कृषिता लिखी है। नीक्षिमाः (क्षेत्राई क्षेत्रे हुए) क्ष्य्या, तो कविता सुनने के लिए मुनामा है ! मगर सुनने का किराया मूँगी ।

प्रमात । मुक्ते अशित कर कविता सुनने का मूल्य बोहती

नीसिमा : (गुम्बरा वर) खब्दा यह सब जाने दा ! क्या वह गीत लिल गया भी बहुत दिनों से लिलने

प्रभाव : मही, बद्र गीव सो बामी मही लिखा, पर समता हे उसकी मृमिका जिल गयी है (पाड़े दें बीडी डासते हुए) नीनिमा में चाहता हूँ वह गीत पसा बने जिसे दुनियाँ का हर चावनी गाये। नीक्षिमा । सब तो बड़ा घण्यका गीत होगा। लेकिन तुम ठो लिसने के पहले ही उसका भानन्द उटा लेना बाहते हो।

चाहत है। प्रभाव : देटा होने से पहले मसव-पीड़ा का ना एक माँ

ब्रामन्त् उठासी है वही

नीक्रियाः सो भाग मी मसन-पीड़ा का भानन्द उठा रहे

हैं। (इंतते हुए) भाचका देखें किसका कनम हुमा है।

प्रमातः पहिले सुनो !

िरर में पूरकर बेट बाता हैं। पुनगुनाता है। गाता है। व्यान, धोना, पुरन्य प्राधि कल जर में दी निकनटर सुनने सबते हैं। योचू उट बैठा है।] योज

914

देग हमारा घरती कपनी हम घरती के लाल ! नया सम्तार बसार्वेगे; मया इन्सान बनार्वेगे । सी-सी क्यों उतर कार्वेगे, सरक सीना बरसार्वेगे, यूच पूत के लिए— पहिनकर कीवन की अवनाल ! रोष स्माहार प्रनार्वेगे । देश हमारा॰

ωÁ

सुस सपनों क सुर गूँजग, मानव की रोहन्तर पूर्वगे, नइ चेठना नये विचारों की हम तिये मधाल ! समय को तह दिखायेंगे । देश हमारा० एक करेंगे मनुष्यता की,

ण्ड करेंगे मनुष्यता हो, सीचये ममसा-समसा हो, मसी पांच के किए— बक्तम देंगे तारों हो बाल। नमा मुगोल बनायेंगे। देश हमारा०

ृहीरात्मान सन्दर में जार-तुमा बाता हु । तीत के समात होत ही सीतमा स्कन्त में दुनीनो लाई पहती हूँ । धोमा पुरूप सहभाद कर तानी बज्ज हूँ । होपानाल लोटी बढ़ाकर स्टिपेट मरण करता हूँ] हीराहाला : क्या मुक्ट-गुक्ट ग्रीर मचा सम्बा हैं (धामा

हीरासामा : क्या मुनह-मुनह शार मचा सम्मा है ' (प्रमाण को हय-हथ्ट से बैक्कर) हनके स कई काम है

न फास है । जिल में स्वयंगे शत में दंदा पीटेंगे। [मुद्रम्य हीरालाण को पुत्ता और से बतर कर निम्लो नगी को साता है। मीमा मन्यर साते हुए---}

शोभा : शमात जो गीन बहुत बाच्छा है। माई माइब को ता धपने चाग कुछ नहीं दिलाई दता !

(चनर वाजे हैं ।) दीरासाल ः (तपक कर तेज़ स्वर में) शाया [

प्रमातः धापका दिना-दिन न आने बया हाना आ रहा है।

हितीय शंक **C**?

हीरास्त्राक्षः संयेऽ कछ होता जा रहा है १

प्रभाव : हाँ पेसा ही दोलता है।

द्वीरास्त्राल । ताभाँकों की दवाकी विधे ।

प्रभार : पहोमा के नाते कहता हूँ नहीं सो कहने की क्या सम्बद्धान भी ।

हीरास्त्राक्ष असे बाएके ज्ञान की सकरत महीं । अपना शान भारते पास रखिते ।

प्रभात : मुक्ते क्या करना है, आप बार्ने और आफ्का

काम । सम्हे तो आक्की बद्धि वर सरस बासा है । हीरासाल बाद रसिये कि में सरस्वती कुमार नहीं हैं जा सही रस्मी को साँप समक्त बैठि।

मभाव : इ. इ. इ. वां सरम्बती कुमार सड़ी रम्सी को सॉप समम् बैंडे ैं । दीरासास साँप न समम्ह बैठे हात हा इतने बह पेस के

मालिक डाकर बैद सी ठपल्ली के मौकर से समम्हीता करने क लिए न बीह फिरते । [हीरामान चुन्की बनाता अन्तर काता है । नीपिना चाप

साता है ।]

ममाव : यही अच्छी हो। इस समय चाय की बढी ज्ञान्तर यो । हाँ दमना किसाबों में धर्म निकाधा EIIII 1

मीलिमा किय पत्रिका में भक्षाते ।

मभातः नेज वेंगे किसी हैं।

मीबिमा को रुपया दे उसके यहाँ नेको। मकाम का किरामा चढ़ गया है।

प्रमात सुम सममूती हो, इस किसता से मकान का किराया काला हो आयना।

नीकिमा दस-बीध तो मिन ही आयेंगे। इतनी श्रण्की कविता है।

प्रसात : (१ ते ते हए) गाँच मी मिल आँच तो बड़ी नात हा। महुत कम पश्चिकार हैं जो कविता के लिए कुछ देती हैं। भीर बी दंती हैं वे धारने पूर बनाये हैं।

मीक्षिमा : क्षेत्र और बहानी के वैसे भी मही आसे । दो तीन दिन का रागन है, तुम बह रहे थे इस हमते

में का बॉर्येंगे। इफ्ताभी निकल गया। प्रसाराः (को हो केर क्येंग्रेत हर) बाक-कुल में का

बायेगा । नोक्टिमा आव-ऋत देखते-देखते मदीनों गुप्तर बाते हैं । (क्य चर) स्थामा ब्यट रही थी

प्रभाव : क्या कह रही थी।

(कपू वैर से झार कोलता हु का वेटता है।) नीतिमाः कह रही थी कि दीरासाम गुण्हारे मकान में

युन्सी का युप्तर कोलने वास है। प्रभारत : (बडिल होक्ट) हमारे महाल में युदेन्सी का

द पतर । हुँ कैंगे सहक्रियों का रस्त है।

(प्रन्दर बाते हुए) लासटेन लेवी आना ।

[होनों सन्दर कले हैं। चल्यू बाहर कॉककर सन्दर काहा है। सोसा सन्दर से पुस्तकें लिये कालंब बाले के लिए साली है।]

मुकुन्द : (तको वें शाकर) ठामा, ठीमा चार फिर मामी

रा पर साह रा रहा है।

शोमाः (चीने के ज्यांके हुए) फिर कुछ होने पाला होगा। मुक्ते वर हा रही हैं।

[तानते की यसी से कापी हैं। तुकुण कापर काता है। पिछनी मनों से क्याना किसी से पहली कातो है। कन्द्र ताख वें कछ कोज

प्राहे!]

ह्यामा : (अनेत के विष्णे) भरे कम्परा टब्से रहना। मैं कन्दू से कह के कामी काशी हैं। कहीं साता रहा, पगार सने न गया ता दीवाला का सारा मना किरकिता है। आयागा क्या के ताब कर इस कोतने देककर) वह चवसीन ला! दूसरे के हैं। (काट कर सम्बद्ध मारे हैं।

चन्दूः (बाहर माकर) बीही लेनी है।

श्यामा । भाज पगार सा शायेगा ।

चन्द्रः चभी पगार का काद्र भरासा नदीं । लेवर कमिस्तर का फैसना बासमान सं गिरा बोर बन्द्र पर सटक गया । मिल-यासिक वासा-बन्दी कर रहा है ।

रवामा : ताला-बन्दी हो रही है ता पगार दने में उनकी काती क्यों फटनी है । भन्दू इसीशिए ताला-कन्दी दो रही है कि उन्हें पगार न दमी पक्ष ।

रपामाः (बुक्क कर) काव तेल मैं कह रही थी म, कि तेरी तत्रमा का काइ मरासा नहीं, मेरी तत्रमा ता बची रहती। पर सुक्ते तो साधियों की मूल स्वाह किये थी। तेरी पक्षी नेतागोरी मुक्ते न

सनाइ किये थी। तेरी पंसी नेतागीरी भुक्त न चाहिये। सूडी क्ला दिवाली सर पर है। मन्दु (क्ला चेंद्रने हुए) सबकुर की दीवाली को उस

पान् (बूता चींघने हुए) मजबूर की दीवाली हो उस दिन होती है किस दिन उसे पगार मिलती है। सिंस दिन पगार फिलेगी मना स्टेंगे दीबाली। (कुछ कुए) मैंने सम्मतं सनन्ता देने का कुछ कुछ

(का कर) मैंने सुमतं सनना देने का कव कहा भा १ सुभन्ने ही न रहा गया ।

[सूर्य क्यामा और क्यू की क्यों का समा क्या पोछे की गर्या को बाता ह।]

ज्यामाः (श्रेष्ठ बनावर) मगर अन्य तृष्याकर नेता की तरह बाठ करता है, टब्प, में खाज पुलिम कमिरनर के यहाँ बेयुटेरन में गया था। धाज

दस इतार की मीरिंग में शाला, काम पार सामियों ने लाना की रागा। सूदी मना, स्वा में फलर हूँ। एसी झानस में स्वार्ध दिया के रूम सकती हैं। पन्दू तेरी स्वामा चादमी यन

गयी है। चार् स्टेम, में तुमल कई बार कट चुका कि चादमी

म बन, नहीं वो मुक्ते भीर द्वाके दोनों की सक्तीफ होगी। श्यामा : तुमे ता इर वक्त मजाक म्यनी है। कीरिश

कर शायत पगार मिल जाम मैं चनती हैं। चान बहुत वानी मरना है। इतहा तहना के

भावी हैं। भामी राहित की भम्मा की दे देना । (वयामा जाना चाहती ६ ।)

भन्दः श्रव का गयी है तो ताला कद कर वामी-कामी देश चपनी ।

(नेंगे बचन निधली वली को सरपट बाला है।)

श्यामाः भारे रुक्त रुक्त, नगा ही चला बायेगा कमीज तो संता सा ।

किमीज से, द्वार इक, पाछे की पत्तों को भावती है। धन्नी की सारी वक्के चेक्रिन का प्रवेज ी

राहित (नार्श बार के नावे में बटक कर) ला यह चारपाइ

(नाके से पीछे की वसी को चितक बासा है।) पान्थी : बंगा दम्प यह बया रक्ता है । रोहित की बेटा

रोहित, मन्दर गये भगा। नीलिमा देख रोहिस घन्दर भागा है क्या १

मीसिमाः (शर से लॉक कर) नहीं माँ यहाँ हो। मृती भागा ।

मार्था सुके छोड़ कर मुजाने कहाँ सिएक गया ! नासिमा । पढ़ने भाना है, काजल के दर से भाग गया है।

रीन दिन तीन घर इन्हा वा कि व्यपने हाव से लगा हो, नहीं तो 1 ्रिम्मत प्रमर से लियाके में तेपर परता धाला है। बेब पर बेठ में बयावम्ती लगाउँगी। देशर निकाल कर पहुंचा है स्तीर किर बाद कर पहुंच लिखता है।] क्रम्भी : देख नीलिया, मेरी आस्पाई पर क्या स्वता है, िमीतिमा उत्तको बारपाई का जिल्लार उत्तर कर देखतो है। शीघे की वसी से हांच्यी हुई स्थाना तर बोर बयन में यह लिये बाती है। नीसिमा कुछ सो नहीं है।

श्यामा : (इंग्ले हुए) रोहित की कम्मा यह उत्तव ला।

(बीतिया महे बतरवाती है।) आग सरो एमी नीकी में ।

रयामा : बाब् बी इसा नहीं, हुँद तह नहीं पीया तंगे करन मागा, दोइत-रोइते में बेदम हा गयी। बाबू की में चिल्लाती जाती थी, भरे कमीप ता पहिन ले , मगर बह मुनता दी न वा । भेर हुइ जो गाड़ी था रही थी। फाल्फ कर या,

(शीतियां यहे तरर व्यवर बती वानी है।) मिल गया । प्रमानः शोट आयी इमोत्र।

हवामा : (बीमें निवाल वर) हों। याद् जी काने लगा वहाँ कोड़ कमीज मही दुलना, साला जावर ममले चिद्र गया 🕏 । चया भर की देर में सारा विन नागा कर देता है।

(बल बॉब कर प्रधा घोरती है ।)

प्रभात । मिलों में ता रात-दिन यही हुचा फरता है। मानू जी, भादमा भादमी है कोई आनवर नहीं। प्रभात । हुँह बानवर १ इस पैसे की गुलाम दुनियाँ में

चादमा बानवर से बदतर है।

परी दनियाँ हो बाब हमें न चाहिये। खासा (ब्रसरा चड़ा उठाकर सपने घर सानी है।)

तुन्हें न पादिय, हमें न पादिये। हमारी-तुन्हारी प्रमात तरह कीर भी कुछ लाग हैं वा इस पैसे की गुलाम दुनियाँ से उन शुक्त है। काई नहीं माहता कि यह दुनियाँ रहे ! फिर मी यह वनियाँ है ।

(येया तिये सन्बर बाता है)

(सम्बर ने वंत्रन नगते हुए ब्राही है) बाबु श्री रवामः तम तो नय समस्तन हो । इस दनियाँ का कोई इलाम नहीं कर सकते हैं

मीलिसा (काली थड़ा लिये स्थामा के घर काली हाई) पहिले भएगा इनाज करलें फिर निवाँ का फरें। (६६६१) श्यामा ललाइन के यहाँ नहीं गयी **នាំ** 1

रपामा : भगी ल भाउँगी, बहु से बात हो गयी है । (इत्यर हैं। बनता प्रयाना को बाबान देनी है ।) तीन दिन हीन घर

कमछाः (श्रीके स्वर वें) स्थामा पानी कथ तक आयेगा १ दिन मर पानी ही तो मरना है, हाव मूंह तो पा लूँ। तुन्हें बगा श्यहाँ तो वम-पुनित में भी

लाइन से मझा होना पड़ता है। (मेह बना कर) आज-कल तेरा दिमाग चढ गया है।

(नीसिना सम्बर चाती है।) श्यामा । दिमाग तो उनके चन्नते हैं बहु जा जिनके पास

धन-दोलत होती है। इन गरीबां के क्या दिमाग फुमला । (गेंट वर) सान पड़ता है कि पानी के लिए

वृमरा काई लगाना पहणा । श्यामा (अभीन पर पूक कर) लगान ला । काई रके हैं।

में इन्ड चीर के चार ता नहां हा बाउगा ।

[द्वार कर वनी से बाती हैं। बमला को पुरनी हुई सन्दर बाती हैं। हीरामान के एन्जे वर हेलीफोन को सब्दों बन रही हूं। बॉबू ग्रान्दर से बीहरूर बाना है। रिसीवर उठल्कर सुनना है।

िरिसीवर १८ देग है। सन्दी बबपी है। बॉबू रितीवर उडाना है।

होराक्षाल । द्विम्डा ग्रान है। (चीषु के शल के रिलीवर मेडर हीरातास श्वनर के निए तथार होकर धाना है।] शुनना है।) हला, में होगालाल याल गहा है।

हूँ श्रद्धा यग्द्धा नमस्त । नमस्त । श्राप प्र भाय है हैं हो गायी म बान कर ला नै मैंने

=

उनमं कह दिया है। हाँ भाष, भाज यह है कल इमोड़ा हा बायगा। हाँ हाँ भरे नहीं साहव। समसीना होने में भ्रमा एक मप्ताह रूग आस्मा। भाष्ट्रा भाष्ट्रा धना भीगास घटे में इन मिलों का माल साफ द्वा बामगा। खुल बाज़ार में कही एक चिर्मान दूर मिलेगी। हाँ हाँ कर्तर् ले लीकिये। दर न करिये मैं गार्थ बाब् से कह चुका हैं। हाँ शी-नमस्ते । (रिसीवर रख देश है। च्छ कर कड़ा होना है। कुछ सोबक्ट देगीओन का कावन सुमाता है। रिलीवर कान में लवाकर) हली, इला बन्दमा, गापी बाधुका फान दा 'नहीं है। अच्छा दला प्रनाक स्थापारी ने सभी फान किया था। भर्मी भायेगा। स्था बात हा लुकी हैं १ (रक कर तुनता है।) बमा बाह्यर में सनमनी है ? सरकार रन्द चरकर में है ? वह क्याफर सफगी। टीटॉ भाष्ट्रा भाष्ट्रा. हों, उन्हें पान दा । गापी ? हों, मैं होरानाल बान रहा हैं। हाँ हाँ वान्त्रे और कनकल का मान राक ला । सारा माल यहाँ बच्छ दामों में चला आयगा। (का कर तिर दिशता है) स्या पन्द्रण हतार भजवूरों का जुलूस ? हैं निकल मा सक्रमा । भीर निकला भी ता दिवाली में उनकी कीन सुनता है। हाँ, हाँ गावी मेजो में आभी आता हूँ। और सुनो उतका फोन आया शा। देखो मुकुन्द को पदा न पते। (ध्याना लाहियाँ तिये आती है। प्रमत के बर में देकर बतो को बातो।) हाँ अभी तक ता नहीं आयी। क्या मेंच दो हैं। (यांचु के) देख बाहर गाड़ी तो नहीं खड़ी हैं। (का को धावाब कुनकर) और

क्या गयी हैं। (रिलोक्ट रक) कन मेरे साथ। पॉक्टू (लोटक्ट) कहाँ चलेका है, बाबू जी! शीराजासः (ओने से क्वरते हुए) बंबकुत गये तुस्क से कितनी

> मार कहा कि चरतं मन्त मही पूका जाता। भा भरतः।

[पौष् हीरालात के पीछे सामने की वसी से बस्ता है। प्रभात के पीछे मीनिमा का श्वेश] नीनिमा कमला स्थामा से कह रही थी कि उन्होंने यह

मफान व्यक्ति लिया है । प्रमाद । सरीज वटी लिया टीरालाल में मेट फे सजान्यी कीर मुतीम का मिला कर कपिकारियों का साथ

कार गुनाम का मिला कर कापकारया का माथ निया है । मीजिमा हमार पास सा इतना पैमा भी नहीं कि हम लोगों

कार सर्के। प्रमान : पक्षा हा भी ता हम पूम वेंगे, यर सुमन कैसे साथ लिया। क्या इनीनिय सम्य का गया पान्ने वाल सम्म्बनी युमार की मीदनी काड़ी

भी।

ŧ

न। सिमाः स्वर में नहीं कड़सी, पर काव क्याहोगा। (रक कर पेवर में लिवटी बाल बेडे हुए) जा असे बेचकर किसमा जका टा ।

प्रमातः (हैका के नाप) इस वेंच कर क्या हा गया है नीजिमा तन्हें ? लो इसे बापस रख दो ।

िनीतिमा र हाय में दे देता हु । लाठो टेस्ती हुई घल्पी का प्रदेश : 🖥

भीक्षिमा फिर ग्रह दिस दिन काम कायेगा। जब मकान का मामान निकाल कर बाहर पेंक दिया सायगा तद ?

प्रमात इतना सरल नहीं है। चन्त्री क्याट रही है बचने का।

प्रभाव 'बड़ाये का टीका ! मीलिमा यह इमारे-तन्हारे

जीवन की मचुर साद है! बाधो इस कहाँ से लायी हो जुपचाप उपी बगह रख दा। मैं बाता हैं। बच्चों की कहानियाँ एक मकाराक का दी हैं। अपन उसने स लिया तो रपया मिल दायेगा। पारम काये ता कह दना मैं उनक ध्य धाउँगा ।

िबुद्ध पपर चारि बठावर सामने की यूनी से बाना है । बोद्धे राष्ट्रक माकर नीतिमा से बाँछ बराना बाबर बना बाना है ।

म लिमा (रैक नती है) कहाँ निकल जा रहे हो ? चलो पहिले कावल लगवाची ।

[रोहिन के पीदे भागर भाती हैं । रोहित मान पर पीदे की बनी को बाता है। मीतिका जैपतियों में कामल शयाये रोहित को सोबनी है। नादितमा शहित रोहित।

मन्या फिरमागगरा १

भन्यः। ।५६६ माग गराः। नीकिसः। हस्याकाञ्चल अर्थः

नीविमा दला काजल नहीं लगवाता, परेशान कर रहा है।

(यभी को कार्ता है। काल्पेज रायोधा वालप बाती हा) अपन्यी सब बच्चे पसा हो करते हैं। तुसा मुक्ते हेरान कर स्तरी थी। कभी बच्चों कं फाव में कमी न्याट कं नीय कभी किवाड़ों की आड़ में

विपती थी । आर वृप पनाशों की सालच में काञल नगवानी थीं।

शोमा (मुक्कराकर) क्रीन पापी ?

(युग्ने को पश्च कर यही हो बारी हु ।)

चाची यही नीलिमा।

शासा चाचका मामाकं लिव्चन्ट रही हो । यहाँ सां मही है ।

मराइ। भाषी कडाँगवी पैमें ताउभीका कर गडी थी। क्या कर्में भगवान ने कार्विल ली! काइ एस पार सी

नहीं किय। उनकी मन्त्री।

[पोप्ने को सभी न पोप्लिन के पोप्ने शीलका मानी है। पोप्लिन कीड़कर जीने वर कड़ काना ह]

नीविमा परण्ना हमे।

्चिमा राह् पोट लेपी हैं। जीपिका पोल्पियो परह लेपी हैं। वह हाप-पर पारका है। शीमिका उने बोंबबर मेक के पान से बागी हैं। बाजब सकती हैं। बाजे बालों में पैनती बोदगी हैं। तीजा मण्टर मारीहां। राहित अपन पैशा हो ! नीसिमा पैशा हाँ पिश

नीसिमा पैसा, हाँ पिशाओं पैमा सन गय हैं। आ वार्से परामा सैंग्या दूंगी।

गोहत स्तूब सारे मगवा दना ।

नीक्षिमा (बन्दर बान हुए) हाँ खूब मैंगवा दूँगी।

रोहित (मां को घोनो पनके भोजे बाल बाते) हम चर्मी फुलम्हरी सब लगें।

[मॉर्चिने दोनों सन्दर काले हैं। मोलिया सर रूट लेगी है। सामने ही मची से पोचू बलिया में तुध, लिये धाला है। सोजा पुल्तक लिये सामने में पत्ती को काली है।]

धान्धी (स्वनः) हमारे बचपन में रुपया सर घी धीर रुपये के साजह सेरगेहूँ मिलन था। हुँह वह दिन किउने भाष्छे थे !

[विदानी बत्ती से प्रवासा पार्ण के बड़े लिये भागी ह । बड़े चहुनरे

पर एक कर सन्धे नी वार्ते सुननी है।] स्यामा किसम कड़ रही हो चाची।

भान्यी भागने आपने भाग हह रही हूँ। भीर यह बातें फिनम भारता। भाव तो वचपन जानही नहीं पहला फर्टों में शासा मही बना गया। पैदा होत ही भागति-गणवा सनाने लगती है।

स्यामा सामध्या करते ये कि अभिन यस बार्येग ता देख में बी-दश की महियाँ बहुँगी।

धम्घी (ध्युग्रात करती हुई) यी-तूम की निर्देगों सी

हमारे क्वपन में बहती थीं, श्रव तो श्रवाही के दिन हैं।

श्यामा फिसा का कल से आने को रोग नहीं मिलती। अन्यो कल से रोटी कैस मिले, कादमी-आदमी को लाये जा रहा है। सुन केग, ये (हाब के ही तकात के सकात को चोर दक्षारा करके) हमारा मकान, देल काई

है तो नहीं १

रयासा (श्रम्भे के सुंह के पास राम समा कर) हाँ, (अभ्ये सुपने-मुलके कछ पहली है।) हाँ, हाँ, मैं राहिस की स्थम्मा को पहले हो बता जुकी हूँ। यमात

भी कहाँ है। अन्त्रों सेठ के घर गया है। (कब बोबबे हुए यह संडते)

नालिमा मुक्ताग का टीका वच रटी थी। रमामा चाची, गरीवा वा चाइ सां कराये; मैं समऋगी श्री कि चन्तू का पगार मिल वायगी। स्पादार

में किसी के भाग हाथ न फैलाना पहेगा | [देतीधेन नी चन्दी बंशती है जोर बन्द हो अली है। स्थामा की साहाज तुनकर भानिया धारी है।]

नीजिमा (इतर कोकते हुए) धरी स्थामा !

नालमा (द्वार क्रोस्त हुए) घरा स्थामा स्थामा पानी क लिए केंद्र रही हो ।

नीक्षिमा यानी के निए नहीं स्थामा एक साड़ी करों है का देख से पहीं नाम समेगा कि [पत्पी साढ़ी देशतो संस्था धानी है। थोई समाप हैं। मीनिया

E¥.

द्वितीय क्रंक द्वार इक्ष सेनी है। देलोफीन की घटी बजनी है बदनर जले के लिए

रीपार होकर सुकृत्र प्रवेश करता है।] सुकृत्द टार्या नहीं हैं। टायो नहीं है। रेलाफान य दन्रा

बह रही है। (रिवायर उठाहर मुनना है।) इल्ला इल्लारें --ई, हें ट्रम टडौंठ शल गहा हा। रिस्ता राहरी हा । इस मुद्दाद बाल गई हैं । िह्यामा डाइं। तिये सामने की यसी शो बानी हु। सन्दर से कमना

कांपती हुई प्रदेश करतो हैं।] इमला किम से मुन-भून कर वार्त कर रह हा ?

मुकुन्द टाया लड़ी है।

क्ष्मका शामाकापूँक रही हागी १ मुक्टन : नहीं तुन्हारे पश्चिव याना मह्या ठंबाटें टरना टाइग है। हाँ, हाँ मरी माभा हैं।

(बन कर) कान है दर्जें ता (भुद्रन्द के हाथ से कमसा रिसीवर धीन सेमा है । मुद्देन्द चुँह बनागा है । रिसीवर

कान में नवा कर मुहुन्द ते) इया शाम है 🕈 नाम सा मही पुरा । 표당

कमला तुमसं मही सुकृत्य वह बाक्षल रही है उसमे

प्त गदी हैं। दौ, दौं तुन्दी स प्त रदी हैं! कीन ही तुम किस से मिलनाह ? क्या **फ**रोगा उनसे मिस फर १ **हाँ हाँ पह**ले चपना

नाम था बग्रामा (मीबल्लो होबरः) ऐ. भाउना इसो ! इसा !

(बदा-ता माने तस्ता है । वह थिएने तस्ती है ।)

रिलीवर लेकर) निस्लो, डिस्ला, ट्या टह हिया माभी ठे (गुँह बनाकर) ठ्या हुमा भामी रै

सुकुन्द : (एक हाब से भागी की सँगातते हुए दूसरे हाथ ते

िपीछे को यसी क हीरालाल प्रकतिकत-या तैनी में प्राता है । मुहुन्द

की हस्ती-हस्तो सुनकर]

दीराख्यस सुबस्द १

धीराजास

असम्ब हीरालाल सक्त

दुमरा पृद्ध रही थी। **दीराला**स

बया करा है ? पाँच, पाँच ?

द्वीराकान

पौंच (बन्दर है) आयेन गावु श्री। हरामजाद, कुफे परद में बैरन क लिए नहीं टमीकान पर बैटने के लिए मीक्ट रम्बा है ।

गया हसा-हला काई नहीं।

(श्रीकियों पर बढ़ते हुए) किसका फान है

बेठा बेठा, मामी टा ट्वा हा हया। (रिलीवर धीनकर कान में सपाता है) क्या हो (रिसीचर रक बेता है।)

लक्ष्यी ने माभी ठे ट्रा ट्रंड रिया है। कीन लड़की थी किसका पृक्ष रही भी ?

इनका वह रही था हा यह यहाँ थ्या करन कायी थी। हशार बार चटा कि टेलीफान तर निप नहीं है। शल तून चंत्रनास क्या कहा है।

(धावाज वेता, तेजी से कन्यर मनदता है।)

िक्सला सिटपिटायी-सी बढ कर चन्यर जाती है । डेलीओप की घएडी बबतो है । सरुख देशीफोन का रिसीवर बठाने का हाब बढ़ाता है ।]

होरास्ताल । (धनकर) रहने वो हम आते हैं। द्वम एजेन्सी कंदपतर धलो। (मुक्तम्य से रिसीयर सकर) इलो ! मैं दीरालान बोन रहा हूँ । हॉ (सहन्व से) फिर चल दिये घर के चन्दर १ हाँ, मुक्तद है।

मुकुन्द : भद्रुत तो ठीवे बाग हैं।

दोरालाल 📑 हाँ, इॉ., अध्व्या, अध्व्या सब से। फिर करूर सदरा है। मैं भनी भागा। पाँच भन्दर ही पुसा रहेगा । (बॉर सुक्रम्ब के पीछे चन्न बज़ार है । पोस्ट मैन बावली बालों से प्रदेश कर प्रभात के बहुतरे पर शक्तार वेंश्र जानाव देता है), पर्स्ट मैन [

नीक्षिमा: (प्रवेश के बाव बोर से) मनाबाहर हो नहीं है ? [पोस्टनैन हाथ शिला कर चना बाला है। रोहित इनहता भावा है।

चेहित हमें पैसा दो, हाँ, हाँ, हम कुलमती लेंगे। [मां को बोती पकड़ कर खींबता है। योगी भीतिमा के तर के पास क्ट बाती है। है

मीतिमा (अभेय में भाकर रोहित के संह पर तब से मारती है।) वेदकुक कही का। पैसा दा, पैसा दो, जैसे में कोई पैसे का पह हैं।

िमीतिमा किर कपड़ मारता चाहती है कि शतात रोक देता है। उसने रोहित को बोटी खाँको देखा है। रे

ममाच नीलिया।

मीसिमा (रोहित का कम्बा फटक कर) वहा यहाँ से (प्रभात कै।) ऋह करत्त देखों अपने बेटे की।

का / मह करतूव दला अपन बट का । प्रमाव (पोश्चित को बसेट कर) भोती क्यां फाड़ डाली (पोश्चित अपराजी की तथह वाप से लिक्ट काता है)

(पाहत घरपाया का तरह नाप शांतर है । मनीचार्डर वाला खाया था ? मीकिया सनीचार्डर हो तो चाये, पोस्टमैन यह शस्त्रार दे गया है। कल दिवाली है (रूक कर) मध्यों

की कहानियों का क्या हुआ है प्रभाव अभी कुछ नहीं हुआ ! नीसिमा आस्तिर पृक्ष रही हैं सा

नीक्षिमा आस्तिर पूज रही हूँ छ। भमाच नमा करोगी पूज कर ! नताऊँ और तुम से नहस

कर्री। (रोग्रिस को सत्त्व कर देता है।)

मीखिमा जान लेने पर कम-मे-कम मन को शान्ति तो मिल आयेगी।

वायगा। प्रमात मनको शान्ति मिल आयेगी, पर, (क्ल पर)

मनाज मनको शानित मिल बायेगी, पर, (कर कर)
वानवी हो क्या कहा। कहा कि हन कहानियों
में जो माबना मरी गयी है उसमें बच्चों में मनायन कीर साहस बाग उठने का कर है। वह सा
पाहते हैं कि वाहों, गयों की कहानियों लिला
बीर नयी हानदार पीड़ियों की मन्न मराय
करो। मीसिमा। पैस क पाकर, सनक का
युग-यम की शिला में सीर कहें कि बाद में

दूध के पढ़ सगाची। यह सुम्ह से नहीं हो। सचना।

[नीतिया करा कर तो जुली एहती है, किन्तु क्यों हो बोद याद सता है कि को सबी पहोशी के ताके की सुत्रों में बाना है, तेकिन पहितारे के लिए कोई सावृत बोती नहीं हु, हास्त्र होकर सांव लेती है। परिस्थित को पति से स्थापन बाहती है, पर प्रभात की वृद्धि पत्नी की पैक्य करती क्यों को पर बहती हैं। गीतिया की खोंकों से बांसू ट्यक् पति हैं।

प्रभावः क्यों, क्या दुव्या १

नीक्रिमा (बॉन्यॉक्कर) कुछ नहीं।

प्रमाद भीतिमा बता दो ! सुक्ते बहुत कुद्ध मिल जुका है । दिपाने से क्या ?

नीसिमा भुरेश के लड़के की कटी में बाना या।

प्रमाव (धनने बाय पर व्यंत्र) हुँह, कीर घोती क प्रसन्द हुँसी कर रहे हैं।(करण पर प्रक कर) काह बुस्सी साड़ी नहीं है।

भीतिमा है, सुद्दाग की । उस भी राजनीज पहनने लगूँगी हो वह भी कितने दिन चलगी ।

(शोहिन मैत्रु की क्तिकों में क्लबर है।)

प्रमातः तो तुम चाहती हा कि वह अप्रवस्त्र मन स्नी रहे।

मालिमा भवरभगरतायह कायामी नहीं हैं। बहता कपहा है।

म्मात सो फिर टस पर इतनी मनता क्यों ?

तीन दिन । तीन पर 1 (शरमाते हुए) जैसे तुम मही जानते । (सर मुका तेती है।) नीलिमा

(रोहित से) देख पेटा देख तेरी माँ दुस्हन बनी प्रमात (सर उठाकर) बच्चे के सामने वसी मार्ते नहीं भारही है।

तीखिमा (पुताबत होकर) उस तिन भी इसी तरह कमत काते । मिलाया। विक्रमी यमकी थी। दृष्टिया हैंसी प्रभास

के फल्बारे, एक सुन्दर गीत यनकर चाँदनी में उतर झाये थे ।

सो तुम तो इविता इरने सगे। तुम साद्यात प्रेरखा को मड़ी हो । नीलिमा मैं नीविसा बाच्ही सरह ज्ञानता हूँ कि तुन्हारे म्बप्न बाप्रे प्रमात

रह गये । इच्छायें हुँसी में छिपी सहपती रहीं। तुन्हें मरे साथ अगर काइ चीज़ मिली तो फवल पीड़ा, बह भी पीने क लिए। [दुर्सी वर बैठ बाना है । शीलिया यर से बयीन की मिट्टी दुरेस्सी

नीलिमा

(श्रीन श्रंत करते हुए) चली भीमन कर सा। च्छती ह ै हाइ-तीन वह रहे हैं। सुके क्यमी जाना है। मैं चन कर परोमती हैं। बाबा जरूरी। िमीनिया सम्बद चली जानी है। प्रजान जैव वर पुरुषी रख बहेती में मुंह रख कर सोचने सबना है।]

प्रसात (रोहित को पेपर पसडी-पसटते एक कर) क्या कर रहे हो केश । टेबुल का सामान नहीं ह्यूते ।

रोहित इमें फुलमर्ला नहीं लाये।

प्रभाव दिवासी तो कल है, आब क्या करांगे ?

रिष्टित सम् सहके छुड़ाते हैं। हम भी छुड़ार्मेंगे, हम

प्रमात अच्छा ला देंग । यही भाषा रेमी सार्में ।

[रोमों धन्तर वाते हैं। प्रमार हार वक मेता है। पिछनी यारी से स्थामा बड़े मिथे बाती है। हार बोलकर संपीधी तुलवाती है। सामी से यारी से देवों में बग्द झाता है। स्थामा को संपीधी बसातें देववर]

चन्द्र भागी शो भौगीटी नहीं बली। साने भी स्था मिलेगा।

ानलगा। स्यामा (इंग्रेडी डोड़ बब्दे हुए) चौंगीठी अलने में फिटनी दर लगठी हैं। हवा में रख दती हूँ, चर्मी हो

भर रागक का इसाम रम दवाह, अमा ह

(ग्रंबीडी चेन्द्र बीच पत्नर पर पत्न हेती है।) स्वासा में समस्त्री भी कि सारक्लों के कार्यक्र

रवामा में समझती थी कि पराठ करते हैं, ना नथ होंग । पन्नू (वारवार बाहर वीवकर) ला कैसे यदा हाता । मकरूतों में पून हालने वाले नेता, मालिकां से

रुप्या साठ हैं और मक्तूरां को भीसा देत हैं। स्यामा सुना या, जुल्स निकलगा। क्या हुचा १

भन्दू तीन मिस्तों में पनार नारी केंद्री, बाकी में केंद्र गयी है। स्पोद्धार के कारण मजदूर अपने-अपने पर

आने की तैयारी में संगे हैं।

१६२

साल भर का स्पोद्धार है। जिन्हें पगार मिल गमी र्यामा

है, बह घर आयेंगे या जुलाम देखेंगे। चम्यू यही हो वह नहां भी कहते हैं जो मालिकों से (कुछ कर) तो सू मुक्ते भी पूसलोर नेता

चन्दू (श्रृंव कर) करे, सुके कीन कहता है ? मान न मान में तरा मेहमान । बेकार नेता बनती है। में तो बक्तन की बात कह नहीं थी, सब मिली

में पगार न बरवी तो कीन वर बाने का नाम

चन्यू पूरपारत नेता यही हो चाहते हैं। मही स्पाहार के मीके में ताला बन्दी करने की हिम्मत मानिकों सेन भी।

(ह्याना संवीधी उस कर सन्बर रण्यी है।) श्यामा व मिल दुलेंगे या कल् रहेंगे। यह ताला-मनी मिल बन्द इतने के लिए नहीं,

मुनाफा कमाने के लिए की गयी है।

र्यामा नलाइन के पर में बात हो रारी थी। चन्द् वया बान हा रही भी ?

िश्यामा यराता सरल करके चाह को देनी हैं। बाह राला है। वचाम हजार का मान अशीरा है। एक साम मुनाफ का तैयार है और हो सलाहन कर रही थे इयामा

कि इनके शीरालाल के पास सी मिल की

ीय संद

पश्चमी है। (अमर के फांक कर) एकन्सी है तो लानों कमा

कमधा र्नेंगे. गडी म^श करे सम्हारा पेट क्यों दर्व कर रहा है १ रुपया नहीं लगाया है।

(बाहर निकल कर) का हो । इस न वानती रयामा भी कि सम बह इस तरह कान रुगाये लड़ी होगी। में तामा अन भागी बी वही बता रही थी।

वसरों की बदती देख कर सबको बरा सगता है। कसला

बहुकी, वेकार वार्ट न करो, मैं सब बानती हैं। रपासा (क्लट कर) कृत्यू पराठा उतार हो, बला बा रहा है।

(सामने की बसी से केनी में ग्रेकर कर शकेश) शंसर

चन्तू, जुलुस स्वगित मदी फिया वा सफता । त्याद्वार की काड होने वाले नेता कपने काप बनकाब हा रहे हैं। मज़दर समस्ता है, बाज वीन मिलों में साला-बन्धी हुई है कल उनके मिली का भी गम्बर काबंगा । तुम कभी कपने समी हातों में पहुँची। स्वाहार के मान पर मानिकों क दलाल मजदरों में पन्ती पैदा कर

भन्दू: मगर अब उन मज़नूरों को रोक रखना बहुत मिकिन है, को अपने अपने वाल-गवनों से मिलने की तैयारी कर चुके हैं।

\$0¥

स्थामाः (वद्धर शाक्रर) शास्त्र बाबू पन्तु सही कहता है) विनको पगार मिल गयी है वद्द खाई, गद्धा, सीस, सिलोना, कपड़ा-सत्ता सब सरीद शुके होंगे।

सिलीना, कपड़ा-सता यन सरीद शुके होंगे।

ग्रेसर: यह सन सही है, रर मज़बूर कपने कपर हुए हमले को खुन सममाता है। रवामा दुम कन्दू की हिम्मत वोद्दावी हो। उसे पस्त कर रही हो?

रवामा (चित्र कर) क्या कहते हो धोलर बाब्, मैं चन्तू की दिस्पत सोड़ रही हूँ र चन रे चन्तू में भी तेरे साथ चलती हूँ । स्थामा न सुन्नदित है, न किसी को सुन्नदित बनाती है। चन सन्द्र कर

फाटक ! चम्यू चन बैठ, कामी तेरी जबरत नहीं है। अब क्रब्स्स हामी तब देखा आयेगा (श्वीब व्हनते हुए क्रवर

दानी तब देखा जायेगा (क्कीव क्लते हुए स्वर है) मैं जाता हैं। केरदर हों, दुन आसा, में बनात जी से निनके सनी

रेस्टर हाँ, दुस बाबा, में भगत बी से मिलके बानी बाता हैं। बगर वह मीरिंग में बाने के लिए राबी हो गये ता साथ हो बाउँगा।

राज है। यथ ता साथ के आठणा। चन्दू नियान, प्रभाव जी धर में हैं पुला दें। [तिजी में पींधे भी धर्मा के बाता है। क्याना अवट कर प्रमान के घर कारी है। सोर्गाजन गोरी और हीरामाण का प्रवेध। प्रपट सावट हैरासात तेजी में जावत सुपता है।]

राताल केंद्री में बाबल सुधाता है।] दीरास्ताप्त हसा हसा (बोर से) हसा बेनी बाबू हैं में दीरासाल, हों हों, बया १८४ सम गयी है। (क्क कर) महीं माइ दिवाली और शान्ति-सम्मेशन, इसो-इसो, औन हैं बाप १ बीच में कूद पढ़ बन्द कर दीविये, इसो-इसो ।

िरिसीवर रेल कर किर बायन सुगता है। स्थाम के वान प्रणात का

प्रवेच ।] प्रमात कहिये शेलर वी कैसे कप्पकिया बापने १ बाहये वैठिये । (चिद्यमी वसी से नारत को बाते वेच कर)

मैठिये । (विद्यानी वानी से बारत को बाते के कर) भाइये डास्टर साहज, मैं ता भावके यहाँ आने टी वाला था।

[पारत प्रान्धी की चारचाई शतकर बैठ बाता है। धोयर बैठने के कहिने कुर्ती पढ़ाइ कर बाहा हा बाता है।]

रेखर प्रभाव जी धीन मिलों में मालिकों ने वाला-बन्दी कर दी है। एन्ट्रह हमार मज़दूर यंकार हा गये हैं। दीवाली के मौक पर मालिकों का मज़दूर पर यह हमला नगर की शान्ति कौर स्वयस्या को हक-हक कर दगा।

पारस सरकारी कमाग्रान ने ता वाला-मन्त्री क नान्नि का विराप किया है। फिर कैसे वाला-कन्द्री हा सर्वा है

ग्रनर महताला-करी सरकार की करलवी हुइ उद्योग-गीति क सिनाफ हैं!

पारस तो सरकार मिली पर बदशा श्योनहीं कर लती ? प्रमान भाग वह दिन दूर है बाक्य माहब । हमारे दश का मजदूर भान्यानन इतना संगठित नहीं है के

सरकार को राष्ट्रीयकरण के लिए मजबूर कर दे । बामी मजबूर बान्दोलन के एकजुर होने में बानेक बापाएँ हैं। विद्यते वाँच दिन से मगर में ग्रान्ति-सम्मेलन हो रहा है। बाज बालिश दिन है। नेतर टेरा के इन हिम्से से आये हुए मतिनिधि नगर में मीजूद हैं। स्पोद्दार के मीके पर मलदूरों की हनमाह न दे मालिकां ने हाला-मन्त्री कर दो है। अगर मगर में किसी तरह की बरगन्ति होती हे ता उसकी ज़िम्मेदारी मालिकों पर हामी । मालिकों से पहिल सम्बार पर है। गोपी: (बाव तक सुन प्ता वा बोला) माछ करियेगा साहब, बार-बार बीच-बीच में बोल ग्हा है। शानि वरानि की प्रिम्मदारी मालिकों कीर सरकार पर है, बना मलहों पर सही है ? हेत्रर । मजनूरी पर पहले हैं। ता फिर क्यों नहीं मतापूर शान्ति कायम रमते । मगर वह देवारे आप होगों के मार शान्ति मे भा उन्हें महुद्रा कर बाप नेना बन बाह्य । (सब हुंस पहेंगे हैं। हीरानाम खादि मेंपने हैं) बाय हीरालान समार्व आनता है कि कपह की पर्श सगाने वासा दीरालाल एक रिम में पैमे समयनी यम गया ।

रेतीय शह

(ब्रॅंप फिटले हुए) मन्दान देता है तो हप्पर फाइ कर दता है। (सामन की गली से लेड साइकिल में लुरेप का प्रवेश) (ताइकिन रोक अवनरे यर यर रख कर) जमहिन्द !

मिल के मानने जलम पर लाटी चात्र हो गया ।

ितरके तब चौरचे हो बाते हैं। रोबर उठ खड़ा होता है । ही छ-सान और गोपी मुस्कराने हुए इसारे करते हैं।]

रोक्ट : तुम्हें कैसे मालूम हुवा ?

बाना न फान किया है। कह मोग गिर पतार हो तसे हैं।

रकरः भीग् जुलुम ?

सुरग आगे निष्कल गया है।

रपामा चन्द्र इहाँ हैं ?

रेमर वह हातों में है। चना में तुम्हारे साथ पलता हैं । प्रमात जी में आपस ताला-करी के सम्बन्ध

में बात करने भागा था। पुलिस ने तो दसरी परिस्थिति पैटा कर हो । बार्स्टा

िलाइपिल पर पीछे. बैठ बाना है। लाइक्लि के पीछे जायडी हरें

श्यामा आती है। है

ममात में हर तरह महादरों के साथ है। बान न पितने वर गोपी शीरानाल तेजो में उत्तर पर सामने की यानी को बाते हैं। हेसीयोज को धनी अपनी है। पीचू रिवीवर उद्यक्तर

सुनना है । 🏾 पौंचू : इस्लो । हाँ शहर में गड़पड़ हा गयी।

(रिसीबर एव देशा है।) प्रमातः (ताला वन्य कर) अभी मही आसी। श्रन्मा यह

षामी सो ! चनो सक्टर साहब ।

[दोनों तेजी में डालने की गली है। बाते हैं। श्वाला पीछे की गली

त बहबहाती बालो है। यांचू सीहियों पर क्लव्सा-बहुता है] श्यामा : राम-राज लाठी-गाली, रोज-राज पकड़-मकड़ सब गरीय पर है। अमीरों को कोई मही प्करा ।

क्रमखा: (बाहर झाकर खावान वेली है) स्थामा १ जा

श्यामा : (बार कोलती हुई) क्या है स्थामा, को श्यामा ? इनके मारे हा भीर थाएत है। फिर कोई ?

(बाहर बाकर कपर शेवारी है।) इसला । श्यामा धानी क घर चला आक्रा, कपडे नहीं दं

श्यामा । तुन्हें कपड़ों की पड़ी हैं, वहाँ आपत आ रही है। (इस कर) धानी कोई इस वक्त घर में नैना

कमला । उसकी स्नारत हा होगो । उसी में कट सामा । रयामा बह क्या करती बचारी सुद शक्लीप्र की मारी है। कहा का जा भी तो मही सकती।

कमसा : हमारे काइ सा द जायेगी।

श्यामा : क्या निकास सकती ता में ही स बाती । उसक बच्या होने का या कही हा भी म गया हो ।

(हवाना दिए बागर जाने को होती है।)

कमखा क्यां स्थामा ? उसके तो कई लड़के हैं।

रपामा : हाँ तीन-भार लड़के हैं।

कमला : (भीर के) क्या द्भुम उससे

रपामा : क्या है यह थी, मैं नहीं समस्ती !

कमला : तुम नहीं समस्ती स्थामा क्ये के लिए कह रही हैं।

रपामा : क्ये के लिए ?

कमला : हाँ स्थामा क्या मेरा वी बहुत यबड़ा रहा है।

रपामा : उर्दे के काम पक्डो बहु वी । वह वच्चा क्यों

देने लगी । वह खुत कमाती है। आवसी कमाता

है। कम वक्क बाट गयी है। सिल्हमणे मी व्यक्ता

कच्चा मुझी केवते वह बी—फिर वह वी ।

कमला : (हमछ होकर) है भरावान, सब स हो रूडा है

षी और फिसकी कहें। [सामने की गती से अधिकन्ता सुकृत्य बाता है। कमना सुकृत्य को देख कका-कडक कर रो पहली है।]

कर-करक कर रो पहला है।] सुकुल्द कान लोने ठेटाम न टले दा। मैगा उठ दुदैल क्षांद्रना ठेटमाइटर रहे हैं।

[प्रमामा बाह्य जिन्हा बाहती हैं । शोना सामने हैं। बान्सी है । बान्सी ना प्रवेदा]

न्या । चन्भी : हीरालाल फिससे ब्याह फर रहे हैं ?

सङ्ख्या । उठी चंद्रमा हे टर् खे हैं ।

शोभाः (सोप्रियों कर कहते हुए) यह सारी कारिस्तानी गोपी की है।

भाग्पी गोपी को न करे याड़ा है।

तीम विन : तीन घर

इसला : (रोती है) हाय शोमा, मेरा तो करण पृष्ट गया, क्या करें | कहाँ बार्ट | कहाँ रहें | मुक्त रूम

मुक्ते अहर ला वो । में तुन्होरे पेर पहली हैं। शोमा । मानी जहर तो हुन्हारे बिना मेंगाये बा रहा है।

बाहर से मैगाकर क्या करोगी।

20

इसला : (रोवे हुये) हाय मेरे नसीव में यही लिला था । शोमा : कि ज़हर ला कर मर आको । मामी ! लाई से लोहा कटता है। नाहर पीकर नहीं तहर बनकर

ही तहर को मार सकती हो।

श्यामा : भौरत जात बेचारी क्या करें । शोमा : कीरत तो हमारे यहाँ गीली मिट्टी का लीता है।

उसे चाहे जम्मा हतो, चाहे गोल। र्यामा : सह सम तुम बहे लोगों कं यहाँ होता है । हम

लोगों के यहाँ हो सा पवायत पह जाय। िरोहित के साथ गीनिना का स्रोता । रोहित स्रोत क्यांकर वीडे.

शोमा : पैसे की रोगनी में भारती अन्या हा जाता है। की यानी से जिसक काता है।

फिर उमे ऊँचनीच का पना मदी स्त्ता (बोनिना को सन्वोधिन वर) आशी इसी बांजना के भारे में सुममे बहुती थी। मरे साथ बालेप्र में पहती बी। बेंग का टरम पर निकाली गयी थी। अप मेरा पर सहसमाहम इन्ने जा गही हैं।

पीलिमा : वया हुवा ?

रोध्या : माई साइब उस्से चपना ब्याह रचा रहे हैं। मुकुन्द : (कोने के कटा बीच बका, बीचार पर मारते हुए) इस रांड टे पैर टोर बालें के (कमका के) दुम ट्यों रोटी हा, हम उसा सर क्ये हैं।

[मीकिमा साहियों साकर पोध्य सगातो है । पीछे की सहक से बीहते इस कायर क्षित्रेय के पारंट की सावाज साती है ।]

सुकुन्द दर्दी भाष लढ वई।

शोमा भगी मज़दूरी पर लाठी-चार्न हुमा है, देखी वी मुकुन्द ! (भगमा थे) चन्दू कहाँ है ?

(सुकुम्द बाँस लिये नीचे बायता 🕻।)

रबामा कहीं कहीं होगा, मेरा भी दिल प्रत्यर का हो गया है। सहते-सहते कादत पढ़ गयी है।

[पीदे को मती को बाती है। छानने की बत्ती से स्रोव आगते हुए पीदे को मती को बाते हैं। दीमा के पीदे कमता सम्बद बाती हैं।]

भान्यीः न जाने दुनिया को क्या होता वा रहाई । मजूरों पर लाठी-वाबं, साला-कन्दी, न जाने क्या डो १

[पायर वाली हूं। तामने को गती से प्रमतः श्वलाह्हीन-वा साता है। मीलिया को योटा लगाते देख डिडक वाला है। वाल के बाल मोधता है। उसके मततक वर बोट-वी लगाते हैं। निलसियाय-धा मीलिया के बास सारद स्वाह हो बाला हैं। मीलिया लग्न उड़ा वर प्रमात को देखती हु भीर सुक कर काम में लग कानी है।

प्रभावः (चावेशः वैंचाकर) मीलिसाः । नीसिमाः (सरवजकर) भीः।

प्रमान : (गीतिना से वर्षि जितने हो जीतिना के सेनों समे

यक्त्र कर कहा लेता है, शावेश में) नीजिसा, शादमी का भन गंगनी का करना है, धरती का कैयन

है, भीर का मगना सारा है। (श्रीव बैता है।)

सीकिमा : (समते क्षप्र) फिरामी भार कहा फि फिसी स्कूल में हो गयी होती ना इस सम्ह की दिक्कत न उठाना पहली !

प्रयाद : यह मेरी कमजोरी भी जीनिना । ज्या का स्वामिमान था। यह शानते हुए भी कि इन फाली-उकसी दुनियों में फिना अम वचे ज़िन्या महीं रहा शा सकता, जब-अब तुम सुम्प्रेन गौकरी क निए कहती भी एसा लगता था कि तुम मेर स्विक्त पर भीन कर रही हो।

भीक्षिमा इस छाड़ हो भने कभी मही कहा ! प्रभाव : में यह नागे कहता कि सुमन इस तरह कहा ! गीलिमा कालवार की गीकरी छून्ने व बाद बेकारी की मुगीवती ने मुक्ते एसा सोबने कालिए विवस कर दिया । दलम का विकने से बचाया !

विवयं का दिया। कराम का विकते से बमाया। वर्षोकि वह मरी गडी दश का है। मनुष्यता की है। यदि में उस गान, सन, सकड़ी के काम साता सो सेटों, साहकारों और नेताओं के गीन गाता किरता। और कहता स्त्य यम है, बम

भारत है और मोक् पैसा है। मीलिया मुक्ते पर

दिन मही मूला सिस दिन हरस्यू की लाग्य निकरी भी। मौकरी सो देने के बाद भी मुझे को लाक-दिश्वास मिला था मैं उसे कमी नहीं भी सकता। नीलिया पाया देकर भी मैं लोक-दिश्वास की रहा कर्केंगा। (अन्यर बाले को हैं भीते दूर से इत्यरों सीचों की धावान धाती है। प्रमात हार रक्षे प्रमात है। 'ब्यबुप्तें का केल वो—साला-कमी स्थात स्ता। बोश बहुता बाता ह।) हसके माने हैं कि समा होगी—जुलुस यादगार मैदान का रहा है। (धावर बातर करा नर में बातन धाता है।)

नीकिया: बारे आ रहे हो १ सुनो सो १

प्रमातः । (बाराव होकर) सारी वार्ते इसी समय पृष्ठ जनी हैं। फन्द्रह हज़ार मज़न्द्रों कीर उनके परिवारों के मुंह की रोनी का रही है।

नीकिया हुँह धानी आग तो बुमाई नहीं नुसती, दुनियों मर का ठेका लिये फिरते हैं! रीहित सबह से परेशात किये हैं। स्पोदार सर पर हैं।

प्रभाज स्वाहार! तुम भी त्याहार क पीछ पड़ी हो । देश नदी रही हो, कैसा स्वोहार हो रहा है। रीडिस इपर-उपर म काने पाये!

[सानने की बक्ती से बाता है। मीनिया साहियाँ उठाकर सम्बद्ध बानी है। स्टेम पर सन्ध्या सुकसी साती है। डेगीफोन को सन्दी बज्जी है।स्पनर से कींबु बाय कर साता है।]

पौंचू : (रिसीवर कार्न में समा कर) हरूनो, इरूड़ी

केडिका पाइत हो। बोर से वाली ! भाषदा बुलाइत है। (बायान् वैका है।) शामा रानी. भा रामा रानी, हुन्हारा फोम है।

िक्रमधी की साठी पक्रके जीतिसा चाती है। बान्धी की कारवाई #शाकर द्वार क्**रद क**रती है । }

नीखिमा : अस्मा में राहित का दसती हैं। म जाने कहाँ गायव है।

िविद्यतीयकी को जाती है। सोमा आकर वांचु से रिसीबर मेशी है]

शोमा कीन साहव हैं। रोग्यर भी काञ्हा, काञ्हा वम्बरी हैं।

[क्रोन एक हैती है । रोहित की पश्के हुए नीलिया ना प्रदेश t] नोलिमा अत्र सा घर स निकल सा पर साइ डाम्गा। ग्रहर में बाफ़त नबी है। बस बन्दर '

मामी मगात की रागे कि हु ? शस्त

(कीने से बतराति है।)

मीसिया चन्हें गये थेर हर्र ।

[शोमा तेशो में सामने की यमी की बाती है। बारों शरफ से नारों भी मानाज प्राती है। Î

भाषाङ मजदुरी का बेहन हा ! शाना-मन्दी सत्म करा !! [यह भागान बीच में भानी स्तनी है। है। बायर बिगडों के धारी भी प्राचान प्रमाः तुगाई वेगी है।]

नीलिया जान पहला है कि फिर कही बाग शय गयी। पौचुः वर्ग यादगार मैदान में कुछ द्वारा होगा ।

[गोली चलने जेंती जावार माती है। सन्वेश बढ़ता वाला है।] नीलिमा : गोली चल रही है।

चम्मी : हाँ ग्रान्ती की ही भाषाज है । जाने प्रमात कहाँ होगा '

पाँच् साला-यन्दी न जाने क्या कर गुजरे !

नाक्तिमा । गरीबों की हर तरह मरन है ।

नालमा गराबा का इर तरह भरण है।
अन्या आन्येर नगरी अनद्कुत राजा, टका सेर माबी टका
सेर साजा! (रुक कर) इस राज में वो न ही
आय सो बांडा है।

[मोनिमा रोहित को अन्यर कर एक द्वार दककर जड़ी हो बाती हैं। भोड़ वा स्वर सुनाई देवा हैं। बनो, कती ' बाने कड़ें।' बड़ो, बड़ों! नारों को आजाओं के साथ गोलियों की ठीकटीय सुनाई देनों हैं। पिसुनी गानी हैं हानें की आवान, होरासास कींचू ने पुनरसा

प्रदेश करता है। } हीराजालः पौजु! पौजु! दी इक्त गाडी का सामान ला।

हीराजालः पौचू ! पाँचू ! दोड़ क गाड़ी का सामान ला । [बोचू मापण्ट बाठा है। कार्यरण नी बाब्दन् वाली है। होरातान

ि पहुँ नावर र जाठा है। जावर न जावरन वासर है। हरसाम सीड़िमों दर रूक कर सुनने लगता है। पाँचू सामान निम्मे पदराया-सा करर चाना है।)

पाँचू बाबू दी गाली बल रही है।

हीरासास (करर बाकर) गोली मही टियर सम हैं। सभी सब तितर-वितर हो जीयो। (वांचू के) दान सह सप फिर कर दें। बार-बार सिलाने की जरूरत मही। (कबर बाके हर) बड़ी मुस्क्स में ऐसा है।

तीन दिल तीन घर पाँचू (स्वतः) है बासू जी सममत हैं कि हम बाद् 199

मुक्टिक्शरी का फौस लीन, वे मुक्टिक्हारी बाब् वह खारे है कि राज इनके बहसेन का फाँसी

सो पानी सो । इपड़ा मिगोलो इपड़ा, उपर म जाना गई !

(बीचे बमान से बांजू वोखने हुए शोजा का प्रवेश।) (गुले में मरे हों) इन्हें शाम नहीं आठी। विमोक सी-विमोक सी विक्लाते हैं।

विरेशान-सी सम्बर बाती है। सामवे की मनी से दियर बर्मी के सुर्वे से ब्यापुत सीय शीने जुले क्यारे पुँह में रवड़ते शिवली वसी को बाते हैं। एक भारमी : (बनेब के बाल) समा में रोक है ही सैदान में थेरा डालो । राम्ते क्ल कर परिलक्त को क्यों पेरते हो १ किसे देगो भाँसे मल रहा है।

दूसरा बारुमी : कई देक्टरियों कला हो गयी। सीसरा बादमी सुना है तुक्ति भी सूरी गयी है। कर सगद

श्रावाड : (बाक्ने वनो के) माना, माना पुलिस झा रही है।

िसीन जायने।निकल जाते हैं । वो तिवाही बटके लिये छनरा बीवा बारपी : हे मगवान् यद सब क्या हो रहा है! र्यामा : (बक्ता के तान) हत्यारे मगडी बन्धा डाड

[18 64] हाएँगे। म आने कहाँ का पुर्धों है। सामें पूरी जा रही हैं।

िहार कोल कर सम्बर काला है। पीछे की गली हैं। प्रभात और पारस कार्ते करते धाने हैं।

पारम े मेरी समझ में नहीं श्राप्ता कि सावजनिक सम्पत्ति

क्यों नप्त की जाती है। बमार : कीन नष्ट कर रहा है ?

भगतः कान नट कर रहा है ? हीरालास (प्रकेश के साथ) यह सब कुछ हरतानी मज़दूर

कर रहे हैं। (बती बताता है, को बनती-हम्प्रती खुनी है।) प्रमात यह हरताली मज़दूरी का काम नहीं है।

भाग वह हरासा नज़हूरा का काम गहा है। भैराखाल : सा कहिये कि फ्रेक्शियों के मानिक प्रपनी-व्यपनी फ्रेक्टिसों में बाग जगा रहे हैं।

प्रमाख बह सप कुछ कर सकते हैं। बापन मुनाफ क लिए मज़बूरों में बंगा करवाते हैं उनमें पूट बालकर बापना-वापना उक्ल सीया करते हैं।

ढालकर अपना-अपना उच्छ् सीघा करते हैं। मज़दूरों का कर्लकित करने के लिए कारसानों में आग सना बते हैं। बीमा कन्पनियों से रुपया

बसून करते हैं। पारम : (कन-कते) हुद्ध भी हा, हमारे नगर का बीक्न स्रोता के स्थान पर करतीय स्टीपन में पर स्था

स्पोदार के मीक पर बाजीव साँसन में पढ़ भया है। (क्क कर) हम चलते हैं प्रमात। प्रमान दम्म-भाल क बाना। (कोरिया क) रहित कहाँ

है ? (नारस निक्त जाता है।)

नीतिमा अन्तर है। मेरी ता जान सूल गही थी।

ŧ

पाँजू (स्वतः) ई बाब् मी सममत हैं कि हम बाद् मुकुरिक्सारी का फौसि लीन, ये मुकुरिक्सारी बाब् वह खराए है कि राज इनके जहसेन का फीसो

काबार्य सो पानी लो ! कपड़ा निगाली कपड़ा, उपा म जाना माई ।

(गोने कमाल से बांजू पोक्टी हुए प्रोजा का प्रदेश।) (वृत्ते के बचे हुई) इन्हें ग्रांम नहीं झाती

विमोक सी-निमोक सी विस्नाते हैं। विशाननी प्रत्यर बाती हैं ! सामने की वती से दिवर वनों के हुयें से ब्यापुत तोग योले जुले क्याहे जुँह में रवहते शिवली रात्री को बाते हैं। एक आरमी : (शका के बाव) समा में रोक है तो मैदान में

वेरा बालो । शन्ते बन्द इर पस्लिक को बनों वेरते हो १ जिसे देना माँसे मत यहा है।

इसरा आदमी । बद् पैक्टरियाँ कना हो गयी । नीसरा भारमी सुना है दुष्कान भी सूदी गयी हैं। बई आह

आवात (शायने वणी है) आगी, आगी पुलिस का रही है। िकोय बायनै।निवल बाते हैं। दो स्विताही उटके लिये उनना बीचा

कर्म्यो : हे मगवान् यह सब क्या हो रहा है ! श्यामा : (प्रवेश के लाव) हत्यारे सुवको कन्या करक Pa (1) वाहिंगे। न जाने बहाँ का पुर्मी है। ब्रॉन पूरी

आ रही हैं।

[हार चौल कर सन्दर काता है। बीदो की वसी से प्रमात और शास्त्र बात करने बाने 🗓 ।]

पारस मेरी समस्त में नहीं भाता कि सावबनिक सम्पत्ति व्यों नप्ट की वाती है।

ममल कीन नट कर रहा है है

(प्रवेश के वाय) यह सब कुछ इरताला मज़दूर शंसकान कर रहे हैं।

(वर्षी बनाता है, वो बनती-सुवती रहती है।)

यह इरवाली मज़बूरों का काम नहीं है। रीएसस ता कहिये कि फ्रेक्टरियों के मालिक अपनी-अपनी केस्टरियों में काग लगा रह हैं 🌡

प्रमान क्ह सब द्वय कर सकते हैं। अपने मुनाफो के तिए मतवूरी में दगा करवा ते हैं, उनमें पूट बालकर अपना-अपना टक्न्सी सीचा करते हैं। मात्रों का कर्तकित करने क 🖟 लिए फारम्बानी में भाग सगा इते हैं। बीमा 🛮 कम्पनियां से रुपया

बयन कात है। पारम (बान-बान) इस मी हा, के समित में पढ़ गया त्यहार के माक्रे पर धारी के हैं प्रमान ।

है। (का कर) हम बन्ति विकास) गैरिन करो मनातः टल-माल क बाला । (भी

(with Frent will मक वर्ता ईन १

नितिमा अस्त्रहै। मिनिता सन्तर

विलों सन्दर बाते हैं। सामने की गणी से कार सीर हात थी . 1=

धावान धाती है। घोपी एक उतरी उच्च के धावणी के साथ प्रवेश करता है। हीराताल टेहन सजाने में लया था, दोनों को खाते लयन वयहे भाड़

कर इसर की शीमें पर स्थापता के सिए था राहा होता है। आइये गोपी बाचू ! बाइये, ममन्ते, बैठिये पैठिये । (कृतियाँ को तरक इसारा करता है । बोर्नो के बेडने बर स्वयं कुर्सी पर बैंड बाला है।) ब्रापन वड़ी कुरा

की है। गोपी

बरे, बात-बीत होने लगा बाँर में परिचय कराना ही मूल गया ! बाप मरे दोन्त बाबू डीरालाल वी हैं भीर भाष पo मुकुर्गबहारी संजना के चुंबा हैं। यो ता इनक बारे में तुन्हें पहिला री

मा कुछ यता चुका है, इन्होंने ही बांबना की पर्वाया-सिलाया । महिय इस लोग इस स्थापार में लग जायें।

ही नहीं का स्वाहार मनार्ष, फर बातें वो चनती हीरस्नात

(मुंबों को हिलाते हुए) हमारा-नुन्हारा सन्बन्ध पान हो गया है, तो अब मंद बुख हागा । मुकुर विद्वारी

िसब वायने नार्रे विकास बडाले हैं। एक कृतरे के लियात त्या ्या अपनामार कियर प्रति हराव है और रेवले बाते है। व वर दोते है। तर कर कियर प्रति हराव है और रेवले बाते है। हिरालाय (वर्ष के बांक में) नुम भी बैठा है मही, मही बार है स सना ।

₩ 🗩

पाँच : हाँ, हाँ बाद जी !

गोपी : हाँ, हाँ ठीक है।

सुक्ट विदारी यहाँ पू. पू. पुलिस का दर मी नहीं है ।

शोराकाल पुलिस-उलिस कुछ मही--रुपय में वह करामात है कि बड़ों-बड़ों के सिर पर चढ़ कर बोलता है. भीर सम उसे देख कर, ही, ही, ही, हा, हा ŧ,

सिंह हैंस पड़ने हैं। पोखे की शली से आकर नोई प्रमात नी हार पर बाकर बुलाता है।

भागन्तकः प्रमात जी । को प्रमात जी ।

मामी: कीन है।

मागन्तक में हैं, प्रमाव जी से मिसना है।

(बाहर भाकर इपर-उपर देवती है। सामने खड़े खामा मारमी ना क्षेत्रकर) न जाने कहाँ गया । चाची ? तुमन सुना कि नहीं चन्द्र की बावाज सगरी थी।

कोरातास : (नजे व सहे होकर) चन्द १ चन्द् , इवालात में दिवासी मना रहा होगा ।

चलो सुन्हें वा ख़री है। एक दिन हमारी बेरी ग्यामा में मा बेर भार्येते ।

€रिश्लास टा दा दाहा दा-वनभावेंगे तब देला बामगा —क्यों न गापी बायू अभी सा (भारतीय सिये प्रमात का प्रवेश)

(चन्द्र को पहिचान कर) छरे तुम, में तो सदस्ता वा कि सम

[चन्द्र सुद्ध पर जैनको रखकर रोक देता है। घोर क्षेत्र है नम निकास कर प्रमात को देता है। प्रभात पत्र पहला है। लायने की सली से सिपाही और वरोगा का मनेता]

वरोता (ब्याचा को देवकर) चन्तू कहाँ गया १ स्यामा : चह वरोता ची तुन्हीं चता दा मरा चन्तू कहाँ है १ काई कहता है गोम्नी सगी है, काई कहता है आम्मतास में है। ये पंडित कहते हैं हवालात में है।

दरोगा धानी पडड़ नहीं सिला, फरार हो गया है। इयाना अब मान से जान धापी दरोगाजी। दरोगा (विष्णहों से) चलो भाषी चहा न फहों मज़दर सहस्रों में किस सामगा। कही समस्रे जानेस में

मह्दों में मिल बायगा । कही उसने जमीन सूँ भ सी वा मिनना मुश्किल है ।

[डोमॉ पिछनी गसी को काने हैं। स्थाना प्रवत्न से दुछ कहते काती हैं।]

गारी: (होरात्तत है नते में) तुम ता करते में कि चन्तू हनातात में हैं। यार तुम भी नग्र की महेक में भा गये। दरोगा कहता है कि चन्तू फरार हा गया—कहीं झारीन म सुध से।

होराजाख : यह कीन-सा रोग है, जमीन स्पिने वासा । गावा : कर हुम उल्ला समक्ष रहे हा । भावमी नहीं अमीन सूचना जमान कादमी का सूँपती है । होगाजाम यह कमी नहीं हा सकता कि जमीन कादमी का

र्मृप से ।

रयामा (पत्र समस्त होते ही) प्रभात बी, चन्द्र ऋहाँ हा सकर कर दा। पुलिस उसका पीवा कर रहा है। (हैं बते हुए अन्दू को इसारा करता है) मैं आगी स्वर किय बता हैं।

(पश्चित कर) भार तुहै। मै ता पहिचान न सकी, भाग-भाग यहाँ स जस्त्री।

हीराखाख : (बिक्ना बंधना है) भए बदल यह चन्द्र है

चन्द् । पुलिस पुलिस, पुलिस का सकर दा ' (चन्द्र रोजी के साथ निकल बाता है)

ग्यामा पुलिस-पुलिस चिल्लाचा ख्व-चन्यु गया, **š**t---

हिरफोलकर अन्तर वाती है। ही सलाल और पोश नक्ष पटने वाले और कुलकरी क्रान्ते हैं। यदावाँ की बाबान कुन सम्बर से पेट्रि भाग कर बाता है।

रोक्कि । पिता श्री इस सापटासे लेंगे। ममात आज छाटी दिवाली है। बढ़ी दिवाली को स

ऋसिंगे

(सामने की पकी सं कलकी का प्रवेश) गोरित : कुलमती लॅग-हें हैं हैं हैं हैं।

(हाच-बेर बदबता है ।)

(विकाते हुए) ला- ला यह पुल्तमतील आयो ।

(शोरिन सेने के लिए धारी बहना है)

(हाम परवृक्तर वर बसीट सेता है। चोर से) व्यक्त बही का, उपर गया सा रहा क परक बैंगा ।

सीन दिन : तीन पर फलंकी बस-यस रहने वीधिये, बन्या है प्रमात थी ! 7 (2

(दह कर) नगम्ते (बास पहुँच कर) में श समम्भा था कि आज आप गायत ही मिलें पर भाष मिलत क्यों मर्रा जब कि मैं सगन पूछ कर चला था।

(श्रीराज्ञास योगी दोनों छुनमरी धीर बटाले छुन पहे हैं।) प्रमातः आहये पैठिये । कलंकी : आप भी बेरिये-विना बेठे कैसे बात हागी ? में जिस काम के लिए काया हैं वह मह-जह नहीं, बैठ कर ही किया जा सकता है । आप पूर्वेंगे कि

वह कीन-सा काम है। प्रभातः । इतिहा लिक्षानी है ।

इलकी : यम यम, चापने तो मेरे मन का बात कह दी। प्रमानः चापडा गुम नाम ?

मेरा नाम गुम नहीं है, फबा जा ! ता अपना अगुम माम ही बता दीक्रिय । आप करेंग कि बचा भी नम है- चेर में बताये प्रमास टमा हूँ-मरा नाम कर्नकी है। बाद बाप करेंगे, হর্ম কী

-कर्ज़ की क्लो कहेंगे १ में पहिल टी कर दता है। में ट्रया जा घन जा, बही, नीत महस बानों फ गर्दी स कामा हैं। उनके लड़क का प्यान है। भापका ण्ड सहरा निमना है। ग्रमानः में इस सन्द्र का फान कभी नहीं करता ।

कलंडो : कोई मेहनत का काम नहीं है ममात थी। इपर उपर कलम मारती है। लड़फ के भाष का नाम हैरनर थी लड़की के बाप का नाम नरवामत, लड़की का नाम सुमित्रा थीर लड़के का नाम गोविन्तवास है।

प्रभात क्या वकते हा १ कह दिया कि यह काम शुभन्नते नहीं हो सकता।

ही एका कर हो किया बाबू की अब बाही नहीं कहता के नाम-गांपी बाबू बह लाल परों का मान है। ला पियों वा बा बी।

[पठ कर पटाका छुठाना है। रोहित किर सम्बर से साव कर सता है पटाका छुटते देखता है।]

गोदित : हूँ हूँ पिता की हम फ्याना लेंगे।

कर्मकी त्योहार का दिन है। लड़का पैसे माँग रहा है। चूकिये नहीं सी रुपया मिल आयगा।

दीरात्तास (नते को भींक में) दीवाली आयी समनी दीवासी आयी।

कर्जरी चुकिये नहीं प्रमात की सी रूपवा---

प्रमात (विश्वन होक्र) सी त्यवा (इटते हुए) खच्छा, खच्छा हाँ हाँ, रोहित को कुनस्करी चाहिये, माल भर का त्याहार है। अच्छा खच्छा। सुरा होने पर सेट की खाड़ा से खाड़ा

दोन पर सट का स्वादा स स्थादा दोरालाल : चा चा जी में फहताया न, कि रूपया भारती ने सर पर चड़कर योलता है !

वीन दिन : तीन पर

278

[नीतिमा हार की बाद में बाद तिन रही की । हीरत्यन का स्र्यंक करें नीर की तरह तक रहा है ।] कोराज्याल देखों तेलां गोपी किस्सा काहमी के सर

यर भवकर बोल रहा है । कर्तकी : सो तैया है चाप लिखने के लिए ?

कलक≀ः छ। त प्रभक्तः हाँ।

शयः हा। (सम्बस्य क्षेत्रे काला है ।)

रीक्षिमाः (अपन कर बाहर का बक्ती है) नहीं (येहिन को पकड़ कर) हमें येसे रुपये नहीं वाहिये । सकरवार

भी भाग कुछ कर्जकी : महीं चाहिये पैसा ।

क्लकाः महाचाह्य पसाः नीक्षिमाः मही । आधो यहाँ सं !

नाश्चमाः नहीं | जाका यहां सं | भगतः हाँ जाका। जाको, कला विक्रती नहीं—मंत्रीवनी यनती है।

भगता हूं। (शर्मरी काल है।) हीरासास : (हीरालाल के बाच मोलो ब्राहि मी होंगो हैं) हा,

हीरास्त्रासः (हीरालाल के बाज मोनो आर्थि मी होते हैं) ह हा, ही । जिस्का विराग है]

तृतीय भक

प्रथम दश्य

्यद्री प्रथम सेक का हुस्य, वातनती भीतम, राजि के यमितन प्रहूर के प्रथम चरल में प्रमात जातरेज कमार्थ कुद निष्य रहा है । होरासान के यहां हरे बच्च के मान्निय प्रकाश में, भीत्र में पर दश सी रहा है। प्रारह । प्रशास निक्का है, जोड़का है। किर उन्हलने लगता है। पुरावृत्तमा हुया बैठकर सीरे-बीर यहता है और अने पर तर रख कर सो जाता है। योचू के सर के पास है सीडोन की यान बजतो है। योचू कुत्रमुना कर बठता है।

पौंचु (रिसोक्ट बळ कर) न दिन देवें न रात जब चार्टन नन्त्र भुभाग दिहिल । इसी 'फिस्फा भुसार्थे । अध्या ।

[रिसीयर एक कर प्रमाद कामा है। सामने को वाली से को सामनी चीड़ी-मानदी सिन्दे प्राप्ते हैं। स्थाना को बीबार पर सीड़ी समाफर इस्पहार विश्वकर्ते हैं। धोरे-मोरे धालस में सालें करते हैं।]

पिस्का: कुछ जी हा हम फाक्ट में न करेंगे। सूचरा फोक्ट नहीं है, हमकी सम्मनाह मिलेगी। पिका: कहाँ से मिलेगी, मिल से ! सूचरा: मिल में नहीं। प्रथम कमेटी से। पिका: कहा करों है!

इसरा दा चाहे नहीं, पर मिल में बय्बार याबू इसका काम देखते हैं।

्रिम्महार समाग्रद दोनों थीये. दी ग्रामी से बाने हैं। श्रीबु के साब

तीन दिन तीन पर

में फॉक कर देखता है ।]

१२६ **हीरासाल राजि के लिशत में** प्रवेग भरता है। बालों की भनक ना गसी

हीराखाला (रिसीबर कान वें समा कर) हलो ! जी हैं। म हैं। (पीपूर्व) जारूय सो पाँचू सह फीन साग गये हैं। हाँ, हाँ हा सकता है वही लाग हो। हाँ भी इस्तहार लगाये जा रहे हैं!

चण्डा. अच्छा (स्वता है) हाँ हाँ, सांग्रेस की दर उठ गयी है ? वां जी बापने वह धारा सा नाम बताबा था, हाँ भव धार-धारे सब इसमें शामिल हा आर्येंगे। आर्थि हाँ वह सा रँगने गमी है। (सनतर है) हाँ वाच्हा-- धामी वाय कार कभी चल भी बायेंग ' हाँ, हाँ, गाइ। का समय है। भाष्ट्या हाँ हाँ में गाड़ी निकल

बाता हैं। हाँ, हाँ, बी, जी (तुनता है) स्मालिम का कान्ति का दीरो-इसमें यही गारन्टी भीर क्या हो सकती है। (बांचु से) काव्या पांचु **हाइवर से फरा गाड़ी निकासे ।**

[रिसीपर रखनर अवसता में ध्युतना है। वांचू पीरो की गानी तै बाता है। हीराशास सिगरेड सुसवा कर अन्दर बाता है। बादम साबर कायर में कहा रखना है। सामने की यानी ते मुद्रुट किहारी के साब बोत्तिनिस्ट वैध-मूचा मैं क्रेंच नट बाड़ी राताचे एक ध्यक्ति प्रवेश करता है]

मकापाल : (मुद्रट विहासी ने धीरे-धीरे) आवादा ! मनास बहरिस्त हैं। दिटेनान बैंप में धर माथ थे।

(धर्मादेलकर कपर जाने हुए) गाड़ी का समय है।यहाँदर न

हीराक्षास चाइय ^१ नमस्ते ^१

(स्वामन करता है।)

मकुन्दिहारा (प्रजापाल है) आप हागलाल सा है। मेरी

मनीजी खंजना इन्हीं के साथ है। प्रश्नापाल : सा गहीं होगी । नहीं खब तरु—

हाराजाल दर में सावी थी। (प्रवासन से) आप धन्य हैं

हमारी म्वापानता क नायक, लक्ष्मि कर है कि हम कारी-कारी मञ्जलियों का बड़ी-बड़ी मकलियों त का आयें।

प्रजापाल ध्वर छोटा बड़ी वालों क लिए खतरा पदा हो गमा है। यहाँ समाववादा समाव बनाने की परिस्थितियों ममाबवादी हुइ वा रही है। (पड़ी वेष रूर) समय हा गया बलें। रास्ते में—

चय पर १ अपन हो गया चला १ (स्त ४०----हुएड विहारी, वैकेत हाता होताला को सक्य से सांशर काल में इस क्ट्रा है। होतालाच स्वात होयर दुस सोचने सारता है। प्रवासाल होताचार को दशस बेचकर सुदृट विहारी को करती सारता है।

मुक्ट विदारी इसमें भविक साथने की लब्दत नहीं है। मजाराय समाजवादा समाज बनाने वालों को संगठिन हा भाना चाहिये। भव दर करने का समय

नहीं है।

(होरानान द्वारत से बेक्शूक विशालना है।) सन्दर्गिदाग । अब में राम ला ! राम्ते में काट देना ।

[हीरानाम को सगता है कि वह बाँव का रहा है। तुरात बेरु पर नुष्क मियता है और मोहकर प्रशासन की जेव में बात देता है।

श्रीरालाख : भापकी यही सस्बोर भागवारों में व्यर्ताहै ।

अज्ञापास : (समक कर) धाव सी बहुत से लागों ने मेरी

मकल कर ली है।

ितीनों सामने की पती से बाते हैं । स्टेंड के पीछे से सुबँ की घानाव समाई देती है । प्रमात संयम कर वह जाता है । मालटेन की बसी बड़ाकर लिकने सकता है। सिकार कुनकुनाता चिर निचने नथता है। सोकार-नियता रहता है: सासरेज को सूची बसी सुँह फ़साने सक्सी है। प्रभात को शिक्त के धारे कही का प्यान नहीं चाता है। और यन बस**ी बकरती**

भी नहीं रह काती, विचाई देवें सगता है । सामने की गली से पांचू झाता है। इनर बसा जला है। प्रमात गाँचु नी देखकर मियने समुद्रा है।

चन्द्रर से नीनिमा भाव वैती बाती है। रे नीक्तिमा अरे! पंजी सुलग रही है। (फल १८) मुनते

हो. वची नीबी कर वा ! प्रभातः (तर बढाकर सामदेन की बीर कैचते हए) यह

मी सरकार से कम नहीं है । नीकिमाः वया मसलव !

प्रभात बान बलती है न यसती है। (बॉक कर) श्रन्तिम शात भी श्रा गयी । (नित्तता है) लोहा

सनकेगा, उनकेगा बालेगा, बनेगा। नीलिमा : प्राच्छा सा चात्र फितने ,विनी बाद कविता

सिसी है। (रूक कर) माहे पर निन्धी है **?**

प्रभावः साहा भीर लगार दोनो पर है । सुना !

(कविता पहता है।)

पला धौद्धती ।

कुन्द कुदालों को गरमा कर पैना कर दूँ ।

पानी घर वें।

त्रोहे में भी भारमा भर दूँ।

बन जीवन उत्साहित कर 🛊 !

भग साथक हो सुधन पर्व का,

मम सार्थक हा नये वर्ष का ।

लोहा सनकेगा टनकेगा

बोलेगा—बजेगा ।

(कविना के समाछ होते ही भन्वर से रोहित का अवेदा ।) रोहित : (प्रका के लाग) पिता भी बाभ फीस दे दीविये ।

मारूर साइव बहुत नाराज होते हैं।

काम कोई न कोइ शक्य करोंगा।

नीकिमा : दा महीने की फीस ही गयी मुसस्मे कहते था।

मैं क्या करूँ ? तुम जाके मास्टर सं कह आते !

(चेहित है) यही तुन्हें साने की दे दें । ्रिगोलिया बन्दर अली है। रोहित प्रमात को चील-कार्ड वेगाहैं]

रोदितः भारह रूप्ये वानवे पैने ।

ममातः (कार्ड वेक्सा है ।) रेडियो-फीस, पुरीपालय-फीम, पुस्तकालम-प्रीस, मेरिकन प्रीम, व्यापन-प्राम,

गेम-प्रीस (बडिजता ब्वाकर) माम्नर साहब से **फ**टना दो- एक दिल में झरूर दे देंगे 1

िरोहित नाराण् ही कर सम्बर बसा बाता है। प्रवात वितित हुंग्लर पूर्वने साम्या है। प्टेन के पीछे से विश्वन की बाबान बाती है। क्रोप्रा क्रम्पर से साक्ष्य टेब्रुल यर कृष्ट निकारी है। प्रनात मेज यर सर रसकर इस क्षेत्रके सदला है। ब्रधामा धवने गैराम से निक्तती है। किर

विगुल की बावान काली है।) यह विगुल कहाँ वश रहा है। बहा को के मूचे क्र्याना की आ रहे हैं। **इयामा** शोसा

यह पद्यान्ता क्या है १ मात्राप बहुत हानी हैं-सीधमात्रा, रमयात्रा, श्यामा शामा

रग्रयात्रा । श्यामा : भीर गृषवात्रा भी ता होती है । समाज की घाना दन की डोंग है। यहीं न कारों पर आयंग, वहाँ गांवों में पहुंच कर पर

िद्रोगा दिए तिजने सवानी है। प्रधान की व्यवस्थानि प्रवट करी। श्रमात : इस युग में भी सर्वोत्रयपाद के पुराहित, प्रामीण है। बद्घाट पर बैठ बाला है।

बनता की भाँगों पर पट्टी बॉपना बाहते हैं। क्रमता में श्रंकृतित होते हुए उत्साह, साहम भार मनायल को पत्यात्राओं में कुपन दना

िग्रभाग ग्रम्बर जाने को है। श्यामा ग्रम्बर जानी है। सामने की

सली में साहब्दित हारा सुरेश का प्रदेश !]

मुरेराः (अन्यर अन्ने देखरर) प्रमात जी, प्रमात जी ।

प्रमाद

क्षानां लिम गय हैं।--- व ता निकल गय होंगे १

(क्राधर त निकास कर भगामट देता 🖁 ।)

व काम का निकल गय। बहुत परन्द किये सुरेश

रावे इ । बकारी भीर रारीबा मिटाका भान्दोलन

का बड़ा बल मिल रहा है। वो बनता चाहता

है बड़ा आप लियत है। प्रमात बी, य पर्ने

१८५७ क 'कमल चीर शटी' का काम करत है ।

में चलता हैं। नमन्ते '

ितुरेश शाहित्त हारा लावने का चलो से बाला है। प्रयामा साकर

करद की चाह बेचाती है। प्रभात प्रस्तर काना है। विद्वान की प्राचान मानी है। बामने की यसी से चन्द्र मनेस करता है]

रयामा : चर में समम्ह रही थी अभी तक नहीं आया

(भूतकर) तुम का गये कामरेड सुरेश, क्रम सुक्त

श्रभी मञ्जाना पड्डगा । (वस्थ्यनेट) होते साभा ।

बदी परवात्रा का ता नहीं पता गया ! (धोमा बँगती हुई निक्राचा निपवाली है 1)

च दुः यही क्या इस क्यात्रा इस्ती पहला है। क्य मात्रिमों का रखने लगा, देर हो गयी । जानती है परमात्रा में कीन-कीन जा रह है !

(बीने ने जाको हुए) कीन-कीन सा रहा है ? शाभा चन्त्रु सर एक स एक पुरन्धर हैं।

शोमा भासिर कीन-कीन हैं रै चन्त् : हजारीमम, तीरधराम, बदुकनुजी, कफ्ट्रब दमक

माइ गाँव बालों का कुछ मला हो या न हो पर गृहर क लाग इन्हें स्थागी, सपम्बी समम्प्रेन के लिए मजबूर हा सायेंगे।

शासाम कॉन १ साला क सहके '

चन्द् । हीं । अरो रुपया नेता बन गया है। िम्राम्य से सुराम ग्रोमा को जावान देता प्रदेश करता है। ठोमा । ठमा । बा दुनैन फिड मामी ठे लडने

शोमा : (बले-बले वह कर) में बचा करें, मानी से वह

भागी थी कि हुम न यालना । ग्रंपना ता इस यर का चीपर करने में लगी है। मुझे पहाने बाने की नर हा रही है। पहिला पंटा है।

शबनी दुर दहा दो इस हाठ वेड शह बारिंगे। टाह साइ माइ में बढ़ाई हो लाय । हाआ हे टा हम बनार ना रहे हैं। पाँट पाँट बाहा । आमी

[शीमा बावत होकर झावर बाती है। मुहुत्व के बीचे पांचू बोड़ना काता है। चल्नु और स्थाना कमला की वीरिस्थित वर सरेन करते बन्दर वाने हैं। सामने को यसी से १०-१ए वय का बासक पुस्तक निए बरेग

बालक । (क्वाना के बार वर मन्बर) रूमामा पर में पानी *cm [:] नहीं है अल्डी दाल भाषा।

र्यामा : (बाहर साटर) घर में पानी नहीं है ता में बया करें। पेना बने क लिए श कुँह पुराते हैं; भाव नहीं, कला रोज-राज इनका भाज-कल होता रहता है।

में नहीं जानता, मुमले कहा था कह आ रहा हूँ । TITLE S

(बासक बायस काला है ।)

हुँह, जैस हमें नीन तेल सक्की न चाहिये। रयामा दकानदार दामाद सगता है जा मुफ्त में द दगा ।

चन्द्र (बीडी सुलवाते हुए बाहर बाकर) कीन या ?

श्यामाः मरला याच् का लङ्गका ।

चन्द्र : मिल बन्द्र है: बबा करें बचारे ।

रयामाः में सा कब सं सून रही हूँ कि चन्द्र मिलों का

मनदर बलायेंगे । पन्दुः महत्त्र प्रशार्वेगे अव चलार्वेगे । चानी तो सह

मिलों में 'प्लेबाफ' चन रहा है। फाटन भीर जुर की कई एक शिफ्रें बन्द हो चुकी हैं। मज़दर मारे-मारे घम रहे हैं। मिल-मालिक पच-द्रीयना मानने हा इन्कार कर रहे हैं ।

रयामा अप सरकार क बीच सब हा गया है तब क्यों इकार करते हैं । अधिकारी-

षन्दुः व्यपिकारी मिल-मालिको की सौँट-गाँट में हैं। मालिक पहचेत्र रचन में शग हैं। बानत हाता पहर्यत्र का मंत्राफोह क्यों नहीं रमामा

श्चरतः १

चादुः भेडाफोड्न हाना तो धन सक---

[मार्ले करते हुए चन्द्र चीर स्थामा सम्बर वाते हैं । सम्बर से स्रोमा सहस्राती तेज़ो से वाती है, स्रोम का शयल धुमारी है ।

शोभा : उसम कहा, जा सुन्हारी छठी-पमनी न जानता शा । (काट कर नम्बर विकास हुए) तुम मुझे एड

इद्दागी चार सुनोगी। (रितीबर कल वें नवाकर) इला. इलो !

विभान कही सुनती है। दुन्तानी समजार पर बनन्ती श्वीटर पहिने बन्ती पर भीना बुख्य बाले, पुत्तने में मुद्दा बीचती हुई धनना का प्रतेष] संजना : तुम मुक्ते नहीं जानती। चौनता वह वहीं के

क्षत्रक खुड़ा जुकी है। सुग्दारी क्या किसात है। शोभा : (रितीकर वें हान क्या कर) इसा ' कुनुस 'में ग्रामा बाल रहा हैं। जस मेरा क्यास दम्म सना

राशा बाल रहा हूं। प्रशासर बलास देन सना लड़फियों काई गड़बड़ न करें। में बार रही हैं। (सामने की वसी वे प्रीयस्थल का प्रवेदा।)

(तामने की वाली है हीयमाल का प्रवेदा ।) कांद्राना (द्वीराज्ञाल को देवते ही) सब दावत-मुनत हो,

बास्तते नहीं यनका शिकांक क्रिर सूपट सं या पीछ लगी है।

शोभा : तुम लडने पर खामादा हो । मरे पाम लडने फ लिए समय मही है (वृन्तर्वे व्हावर) आधा मैर करा । यहाँ मुक्तने म उन्तम्मा ।

करा। यहाँ गुमाने न उलमा। हाराक्षाकाः (कोर ने) शामा !

रोताका र बार के राजा ! सोभा : में इनका दिया नहीं आसी ' सहमन बरनी हैं। क्षेत्रना राज्यए---!

दोरालाल । शामा तुन्हें मुख धन्दर का भी ख़वाम गरी है ।

- FT

fi#

H STI

3 50

F7

FTET

p- #1

gr f

TA S 7

4 F

#15

FF. 8

異母素

FF4 8

7 S 2

- ज केलेन्ड रारा-इस बैंग पर का बच्चे बीचल की बारी है। इससी सरी बढ़ हिन्दा राज्या । हैराशत जार बाबरा बाह्य

£1 चर चने रूदे स्थान **रेक्दे**या uniff fom wie, rent?)

हैं जार स्था। स्ट्रा च्च र देवच्हार की **स**ब्दस्य हेन्

ने या तुम्म हरे क्ये क्षी करणा बाबा वी मा चय होंने। प्रकृत्य क्षात कार्तका स्कार है। मैं सा एक्कर अनिका दक्ता भारता है 1

हारामास अब बाह्य प्राध्या ! (कामने के वाले हुए वोदी की वेतावर) प्राच्छा दुव्हा हुम का राम (सप्रमा है) कुर्मी हा किया किया है कियों ? सेने क

बाबार में मन्द्रा ब्यान का सबर है । वित्रका के उन्ने के बाहिले हो योशा सकता को बेठे छत्ते का संक्रेत

कर मेड के बहारे हो सेना है।] गापी रात मर बातार में सनक्ती रही। लेकिन भगनियत का पता भगी समा क्य वह साला की

वरबह का टुककाल मिला। विदेशी मारत में सगी भागी पूँबी दक्ष रहे हैं। षोजना । यह ता गुम्म पहिला से मालूम था।

होरानाम । साने का भाव बुना हो बायगा ।

at!

ril.

तीन दिन तीन घर

मैंने सोचा कि हमसे राय ते हुँ। हाँ हुम वहाँ ११६

[स्यामा बड़े निकाल कर बाहर रचती है। स्रवमा वो नितासों में बादाम का राजत काकर दोनों को देती है। किर एक गिलाल पीनी हुई

बाली है।]

हीराक्षालः । नहीं भा वाया । गोपी । पस अवमर्गे पर चेहर देखे जाते ह ।

हीरात्माल ठीक है लंकिन-

गोपा : लेकिन-वेकिन क्या ? यह-वह क्रान्तिकारा मृदाना वन गये हैं सुन्हें करवात्री बनते में क्या हरा

है। मैंने तुमन पहिल ही दहा था, तुमन धपना नाम न दिया । वो-चार दिन की वास भी । धीरप ने कहा है कि हीरामाल स कहना आगनी

पर्-यात्रा में अपना नाम लिखा दें। हीरालास : (निमास वाली करते हुए) नाम में इसी निमा सकते हैं। फरवाचा दफ्तर सा खुला ही होगा

(अंजना है) हुम बया मोचती हो ?

क्रांजनाः (बाहर बाकर) में ! वि दि भैं प्रमा काम नहीं

गोपो । इस पुनीत काम में जवन शामिल होना जाहिय । ही-चार दिन की पत्रयात्रा में नाम हा जायता । क्यांगे यह मीचे हैं।

चंत्रताः अच्दागणीयात्, तुमभी अपना माम निनायाः

হুৰ্বাৰ শ্বন্ধ

तुम्हारे बिना भत्रवात्रा में मज्ञा न कायया। गोपी सुम कहसी हो सो में भी लिला दूँगा। मंजना पर यह यताक्षा कि इस पत्रवात्रा से जलवात्रा का

र इंध

संभागा पर यह बताआ। कि इस पत्रवाता स जलवाता का लाम तो नहीं होता । गोपी केनवात्रा का लाग ता नहीं पर वह वह लाग

गोपी क्षेत्रयात्रा का लाग हा नहीं पर वह-वह त्ताम होते हैं। (होध्यवान से) हॉ तीर्यनगे पेरी पद सात्रा में गया है। मैंने पृद्धा तो कहने लगा कि चप्पन महाल में रख लिये है।

[होनों हैस्त हुए सामने को बनी से काने हैं। क्यासा धव तक खड़ी। पुत्र पहीं भी] स्वामा कान्द्र | कन्द्र | ये सोग पद्यात्रा क लिए नाम

सिलाने गये हैं। इन्ह : (धनक के) तो में क्या करूँ। तके भी लिखान

चल्यू: (धन्यर है) तो मैं क्या कर्ये! तुम्मे भी लिसाना हो ता बा मुम्मे साने दे! गत फिर इप्ट्री पर जाना है।

जाता है। रथामा : मोला ! कार्ष रोक है। कान्दर से ज़ॉबी जाता ले! (धड़े कान्दर) करियह सेतार में काइ पवा निपका गया है! (इंग्टि कोड़ावर) दान् द्रोडी ग्रहारों ने हारियार '(केल्ने हुए) झालि-

ब्रोही अहार्त में हारियार ' (वैनने हुए) ब्रान्ति-कारी 'प्रश्न कमेडी का प्लान ' करे राम फिर कुत्त हाने बाला है । वह यह रासों को सा मैं मौच सकी छोटे-प्रार का-क पह ल ।

पन्दूः (प्रश्वर से निकतने हुए) जा नुद्ध इनिवाला है

उस मजदूर जानता है। अब उसे गुमराह नही किया जा सकना। क्षय यह नयी फ़िन्दगी देने बानों का फतार में सबा है। शास्ति-पुरक्षा की

धासन्टा जसक हाय है। वस्यु उच्चत कर वर्षा देखता है । बमामा देर होने का जाद प्राधित कर पीछे की मन्त्रे स जाती है। प्रमान कावर है निकलना है। सामने की

रीराझाल (प्रदेश के बाव) तुम लाग रूचा में जग पर्वे यती से होरासास प्रवेश करता है।] का समा ल सूँ। (वर्षा वहना वाकित होता है।) (यत्नी ने हीरानास को साने देख, बनात से) प्रमाउ

जा, दमते हैं न यह मा इद हा रहा है! क्रम, त्रम की अनसा प्याचार की कुगड़नी टन प्रमात

(टेलीफोन की घटी बजनी है।)

(बहरात करते हुए) ठरा की जनता पहिल कासी कुगडली दस्य (रिकोबर नाम व लवाकर) फिर हारालाल तूसरां की-हला 'हला ' बाबा जी बंबना पहुँव

रामा में गाड़ा लिय का रहा है (प्रवस बल् को तममने का दुगारा कर तामने की यसी से जाता है। हीराताण रिसोवर रखन्र पांणू को झाबाड देना है।) पोचू-पोचु (सम्बर असे हुए) सर गया वान भी

ितेशी में सम्बद जाना है। यन्यु ताना याव कर पीछे की गारी है कला है। हारर की बाबाड गुनाई देगी है। बाबर से हीरासाय की हुराट बाली है।]

होरास्त्रस्त (धानाव) हुँत, स्नान संसदर काई राके हैं। कमसा: काय सही थायी है।

हीराजासः मुक्त करवा रही है। में सा तुक्त वर्षों से जहर मात दल रहाँ हैं। यह ग्रेतान युन्दा न जाने फर्टी गायब है। (वर्ष्यूप विकल बाना है। साव-प्राज्ञी किये वर्ष्यू को बाते देखकर)—यहा रहना जा।

् किये पोष्ट को साले के स्वक्तर }-सहा ग्रहना जा। [होरामाल तेनी में सालने को सनी है बस्ता है। पोष्ट संह बनाता क्रमर नाता है। रोहित कस्ता निये निकनता है। हाकर की साबान

बाती है!]

राष्ट्रर 'ग़रीबी मिटाया चान्दोलन में पूँबीपरियों में मनुवनी। हसी बच्च चन्द्रलोक की सात्रा पर जीवा।

(साइडिन द्वारा 'हाकर' का प्रदेश)

पॉचू अखगर भग लाय हो !

इन्हर यहाँ के भलगारी में हरताल है। प्रमात भी के यहाँ भाइर स भी भारत है।

(रोहित को बलवार देना है। गांबू बन्दर बला है।)

गोहित सह जबर कहाँ है, क्षिस आप कह रहे थे। [हारर इसारा कर साहधित हारा थोड़े की वसी से विरस्त करना है। सेहित सबर बेसकर बल्काना में मां को बताने बोहता है।]

म्पत संबद वसकर जल्लाहता न मा को बतान बाहता है। - राष्ट्रित : चाम्मा !--चाम्मा !

नीतिमा (प्रतेष्ठ के लाक) त्या है। गोदित कामा कमा कथन चन्द्रलाक की यात्रा पर जीवगे। (पक्षण है।) चन्द्रलाक का सूचना मितने के बाद से कसी जनना पन्द्रलाक की

रीन दिन र्रान घर

मात्रा के लिए बेपैन हैं। १५ से २० वप तक के बालक मुक्तों ने चन्त्रलाक की बागा के लिए नाम लिमाय है। महको पाकों, सेतो-बलिहानी में लोग नारे लगाते पूम रहे हैं। 'प्रज्लोक चला, चन्द्रलोक चला।' श्रम्मा हमारे देश के स्रोग स्व सह बन्त्रमा सह वर्हुंचेंगे !

ŧ٧

1

नीलिमा । अभी हमारे दंश को कह मंत्रिल पार करती हैं। बागी चाँत हमारी पहुँच के बाहर है। िबारों करते हुए प्रकार चारत चीर पुत्रों का प्रदेश । शीरिया चीर

मुझी पिना की चन्त्रलोक में बच्चों को साने की रोहिन बायन्त्रुकों को देखने समते हैं।

तुमें ता पहिले माने भी चिन्ता है। भावा श्री वादस हे वृद्ध ।

क्या पूछ रही हो मुन्नी १ या पृद्ध रही है कि पल्लतार में साने को

प्रमान : साथ 🗃 जॉयग । पिक्रनिक में ले आते हैं कि

(रिकार की चीन के) कामी यह मी पद्य नहें ये कि हमार त्य के लाग कर बन्द्रमा में पहुँचेंग । मीतिमा (प्रधान केंत्र ठीक करता है।)

पारम : (इसी पर बेटने हुए) ग्रमान औ, यह ती मानना दी पहणा कि गुननिक सुग न म्बतंत्र बिन्नन का प्रसन्त कर विया है।

प्रमाव यह सर्वा नहीं कहते कि एमुतनिक युग प्यतंत्र फिन्तन भीर संगठित कम शक्ति का पत्त है। नहीं तो मुद्ध क पापक भागुशकि का कन्नमुसी किससे भोषकर मारी दुनिया का नगामानाई भीर दिरोशिमा चनानं का स्थन देख रह थे।

पारस : स्वध्न सा अब मा दन रह हैं।

अभाव लेकिन तुनिया क बनमन के झागे युद्ध क क्वप्न सामने हा चुक हैं। (रक्कर तुकी थे) घरे ' द्वम झाग यहाँ क्या मुन रह हो। घष क्न्य्रनाक की नहीं इस प्रवानाक की बात हा रही है।

पारस : यह अमी इनकी बुद्धि क बाहर है।

प्रमान (रोहन हे) निया जाया ग्रुगा का नुद्द सिना या-पिनाया और अपने डाक्टर थांचा का चाय नदी पिनायागे १

(रोहित बीर मुची सन्दर बाते हैं।)

पारसं चाय पी जुका हूँ। भीर भव ता मीमम भी बदन गया है। उमाधा भाग नहीं चनती। हाँ भाव का अखबार हमा ?

ममाव : ग्रीयक मर दले हैं।

पारमः : 'गरीवा मिटाचो चान्द्रासन यहाँ चन रहा है भार पतिकिया कही चीर हो गरी है । (चचकर कहता है) वार्षिगटन १८ जून। गरीवो श्चार बेकारी भिगाबा श्चान्यासन स भारत में संगी विवर्णी वैंगी का संसरा पैदा हा गया है। प्रभाग हमार टंग में प्रशासंत्र का पुराहित साकतंत्र का गरता श्वान्य का लिए साकतंत्र का बचाने का स्वॉम गरत हैं।

पारस अन-अन्तरीन पचवरीय यात्रनार्थे बढ़ा-बढ़ी तनसाहीं और पुरानाकावड़ों के हवाल हा रही है। देश विदशी कहीं के बाद्ध स स्वतना दारण है।

विदर्श कर्या के बाद स सदना दारण है। ममाद र यही सब बह काद है आंदरा की मगान पर शतक का तरह बंदा है। क्यमी कुछ दिन हुए मर गाँव के एक मैटक वास क्यान का सरपान की

गाँव के पक्त मेहूक वास क्यान का लरपान की माकरी मिली हा सैनाही के पहिल वह सुकस कर गया था कि में चून न लैंगा । लक्तिन

गया का कि म पून न लूगा । साकन पारस किन क्या उसन धून ला ? प्रमास मही ! लकिन उस पर घूम लने का कामयाग

लगाया गया । पारसः क्यां र

प्रभाव । बाह जिस इसाफ में तैनात तुथा यहाँ क व्यक्तिहारी पति कियान से यक-यक दा-दा रुखा

बर्म्स फर बाएम में बॉर सते थे। बर इस बॅरबारे में न शामिल हुचा —पूम सने बानों फ लिए समस्या बन गया।

पारम ः यह कहा कि पूम लेन वालों की लंका में विभीवरा

पैश हा समा।

प्रसार किमानों में उसकी बाक जमन सामा था पूरा सन वासने ने सम्पनाट स किमानों का परेशान करना मुक्त कर दिया। वो काम काम क्यान मों इस्त ये कहा चार-चार रुपय की मोकन का गसी। किसान उन प्रस्कारा ने किसानों से कराईंट स्थानक जन कराई में किस्स पूस सोने की सूठी करनाक जनका ही।

पान्य आर किसाना ने मूठी दरहवास्त द वा ' और वह निकास विका गया !

प्रभातः हो, निकास दिया गया ।

(चारत वटकर शन्द्राई सेना है ।)

पारस बता मुक्षी । स्मने चविकारियों म छ्यान्हरू नहीं १

मगता करा, श्रक्ति कान मुनता है ।

पाग्साः (भागे-भागे) धार में का मूल हा ग्या हा, सिस काम के लिन महा गया ग्रा-

समात कर-मच्या । यस महत्र के द्वार से साम स सम्भाव

पारस । सह कस मुन्नी क माई की पसना है। सपरिवार भाषका निवनरा है। (तुन्नी ने) घरी पाचीना से कह बाबी ?

मुल्ली (बास्त को बैनली क्षत्रते 📧) कह तो कासी हैं !

₽ Д} Ц{

٠٢ ٢٣:

Fi.

~~

ī Pērē

₹* 8 ||______

ار الريخة

F

वीन दिन : वीन पर

(गीनिया वरवाचे की ब्राह में बड़ी है।)

188

(मुस्कराले हुए) चला मेम साहब व्हरी मसनी हो इरने लगी। (बड बर) महे बाव सा गह नहीं प्रमात

इह्सी मेन साहब, कि मिल्ल मोफ्रेसर—यह सब

बाएड टेक्नीक है। पारस : (पूज कर) जिला बळाडे की गांव हमेगा खूट

[प्रशास मीतिया की घोर देख कर सुरकराता है। वह शरमा कर पीचे हट बाली है। वारस सपनी क्रंच शिवाले के लिए गुड़ी का हुल वड़ा

ता है। । (हाव को इंकर) चाचा जी नमस्ते, चाची जी कर बतने को होता है।]

[राहिन योधे को नहीं से महने जाता है। प्रवास मोर मीतिया सुनी ननम्तं माइ सी नमम्त । की ममत्ते का उत्तर देते हैं। बाय-बेटी लायने की वतों से बाते हैं।

नी खिमा जानत हा कि यर में बाब नहीं है, किर भी मूल से बद्ध गया था। (रुक बर) अपव देखें प्रमात

मिनते हैं बगन बाब् कि नरी। सम्ते में बाबरा मिल गमे, बायस भागा पहा ।

भामिमा : फिर कार्-न-का मिल जायगा। दान करते न रुद्देगा । शस्ति दी प्रीम का महत्त्व

मुस्किन में गये हैं। (कर बर) कविना क पज़र रुप्त बाये य-में कामी थी कि एक महीने र्नाभिमा

की पीम व का यह की साद में द्दना।

বর্গন শ্বৰ **EYY**

प्रमान : पाँच उपार क, पाँच फ्रोस के, फिर पाँच ही तो मचते। भाव फिर भाटा-शत का फिल्नत

r

,

होता। दसना अमी डाकिया नहीं आया. रायद कुछ चा साय।

िचानने को यहा है जाना है। बीनिया बेखनी रहनी है, फिर द्वार दक कर सारेर जाती है। कशमा सम्दर से माई संयानी धाती है। सम्दर ते पांच का प्रवेश ।

पाँचु : दप्तर माना जायगा बहुबी १ क्मला : रोफ गय हैं क्या ?

पाँच नहीं। क्यकाः ताजायगा।

पौषु : लाको बहुवी में साफ किये बालना हैं। कमसा । शही तुम बाकर उन लागों का नारता तैमार कर

ल बाक्या। अभा मुक्द हो पुको है फिरन बड़ी हाय-डोबा मच बाब । सन्वारों ने सी मरा

गला हो दबा रक्ता है। (कर कर) ग्रामा मुमी-प्यासी पहाने चनी गयी है। [पीच्र वायम बाना है। कमना बीना ताफ करनी है। काट 🛍

मानाड के बाद संबना लागने की चली है आही है। यून की प्राप्त वर्ड एरे है।]

र्मियनाः (ताक में कवान तथाकर बीना चड्ने हुए) हस भीगत के मारे नाफ में दम है। फर्टों गय रे पोंचा पर में दो-ठा शौकर बेंठे हैं अभी सक

सपर्दे गहीं हो । इक्ते हा दम रूपये का नौकर

चारका ।

कमला (कुको होकर) तो मैं इस रुपये के मौका से मी गयी-मीतो हैं।

चरत्रमा : मीर भपने को क्या सममूती है।

कारता अपने को समझती ता यह दिन न देखने का मिनता। तमे समझती हैं।

ामनता । तुमः समस्ता ह । चांजमा : (चांत चोडचर) उज्रष्ट्व गैंवार सुमे क्या समस्ति है।

[क्षपट कर कमला के बोटा बातों है। बुक्ता किर नारर बाहती है, कमता बोर से बकड़ लेटो है। बाजना निरते-निरते बचती है।]

कमला : अवकी जो छुत्रा तो मा डालूँगी---चुड़ैल, मेरी जान सेने पर तुनी है ।

भंजना : भण्डा तेरी वह दिग्यत !

[कमका के बाल पबड़ मेती है। सोर सुराकर सम्बद से नीमिना चौर पॉबू निक्त साने हैं। गॉबू गोब-बचाव करता है। प्रेंबमा कममा की मनद प्रतिदेती हैं। गॉबू पुता कर सम्बद के हार बाव कर सेता है। नाने की साचाव साती है। देतीकोन की बंदी बजती है। गॉबू कमस बागा है।]

मीकिमा : यह भीरत स्था है बहर की पुहिया है।

पींगू (शितीचर अठावर, बीतिया है) यह भी यहाँ यहाँ फिल्मत है। जिसके मन की न कहा — उसके पुर कना — नहीं, नहीं बाबूओं आएफ मही ये ही दनिया का चनन है।

भजनाः (तेवी वैं थावर) हो इचर | किसका फोन है ?

पॉॅंचूः वानुत्री का पृक्ष रहे हैं।

र्मंडनाः (रितीवरकान में लगाकर) हलो ! हलो ! (श्मात हे लगीक कोल्डी की भी में जलन भी । हाँ

छे पनीना योध्दरी हुँदैं) जी, की मैं चान्द्रर थीं 1 हाँ बहुकी का बाबुजी समस्त गया । पूरा गया है ।

बहुबाका वासूजा समक्त गया। पूरा गथा है। [ग्रैंबना कुर्तों पर बैटती है। पीकू ग्रन्थर काना है। निनना प्रभाव की मेड साफ करती है।]

कारक स्थात हा]

- हला | बन्द कर दिया । हला ' आप कान
साहब ह | किसको पाहत ह । यह २३५५ मूरी
है । रूल दीकिये । श्री जा, मैं कानता काल रही
हूँ । श्री कामभे कह दिया कि कान रल दीकिये,
साथ में गड़बड़ मतायं हैं । आप यदतमीत
हैं । हॉ काइ यवकुक कोष में का टपका सा।
हाँ, हाँ, सह ता आसी लही आये !—हला!
हमा | रुख दिया ।

[रिसीवर रस कर बयामा श्री धासाव शुनमे संयती है । विना नम्बर

विकाये रिसोवर बडावर वान में नया सेती है।] रयासा (ब्वेश के साव) में काइ मुळ बानसी हैं। आसी

दल मानी हैं। सराफ में मगरह मची हैं। फनू! चन्दू! (ताता वहा देखकर।) रादित की सम्मा!

मा राहित की मग्गा !

नीक्षिमा : क्या है स्वामा !

श्यामा (कत्तो प्राप्तर करके) सहित की मानी कहा करता थी, कान्यर नगरी कानवुम्ह राजा, टका सेर भागी टका सेर साथा। भाग होती सो फिर

कहरी। नीकिमा : (धीयन से मीचें पोस्ती हुई) वया सुमा !

रवामा । कान में मृता ! (मीनिया के काम में कहती है। बोनों बठ बाती हैं।)

नीलिमा हो, हों हाँ श्यामा यह यहवास ता नहीं ! श्वामा : बडबाम नहां । छोटी वह क मानिस करने गयी था । लाला-नलाइन वस्ली लिये दीदार ठाइ रहे थे। मेरा मा न माना पूछ देनी, लनाइन र्दामार काहे साइ रही हा १

नीतिमा वया बाली ललाइन १

श्यामा । समाइन ता वार की तरह चींक पड़ी ।

नामिमा । (बावे रिजनश्ते हुए) चोर की तरह चींक पड़ी है श्यामा : हाँ साला याल सहित की भागा कहते मुमे

हुँसी बा रही है।

मीकिमा लाला क्या वाले ? श्यामा : लान्ना बाल, तीरब पर-बात्रा इरने गया है, हम लाग घर में शरमदान कर रहे हैं।

सीलिमा : यह पर शागां वः चौंचने हैं।

श्यामा : चौंचल गड़ी । शटिन दी चम्मा---लाला स ने ची ≰टें सा सा कर दीवार में तथा आते । शलाइन

सीमेन्ट झगा गरी थी। िस्रोजना वान व रिलीवर लगाये आंक्कर देलनी है। सीतिया

स्थामा के दोनों छन्ये वस्त्रकर कान में काहै गुरत बान वहनी है।]

स्यामा । मैं बामी लवर करती हूँ । चन्तू बाये ता कहना सवश्वार रह । मैं बहों मिलेंगी ।

(इयामा पीछे पी मली को बानी है !)

मीतिमाः सुम जल्द काका (कल भरक कर) ये भी न जाने कडीं हैं।

[दुसी में बैद कर दुछ पहनो है । सबना दयाना के बाते ही डोन का नमार नितानी है ।]

काजा (स्वयं) माना-जानाहन माने का हर्रे न्या रहे ये । (क्रियं नहीं विकता। नारानु होच्य रिवोर्ट रख देनी है। जीतिया संक्रमा की वरेप्राणी साक्षी स्वयं काती है। सेजना स्वयं-वयर ब्यूननी किर क्रीय निताती है। गंजिन वर योच को साक्षा कैयी है।) पॉचु, पॉचु, (पांचु को देखते ही) फ्रांन सराव हो गया है। यहाँ दलना। में यही पास फोल करन बाती हैं।

(सजना तेज़ी में जार कर गोंदे की यभी की सामी है। मॉचू कान मैं रिजीवर नवाकर कैपता है। सामने की माति होरासाल और मोची को अन्ते देखकर कानी में रिजीवर स्वामा है।)

होराचाल फिमने वार्ते कर रहा था।

वाँचू फिर्मा से तर्ग । बाबू बी फान सराव हो गया है। बहुबी पाम क फोन पर बात फाने गयी हैं। गोपी । पोन सगब था। मैंने भी कह बार मिनाया। शही मिला तो पास के ब्युप्तर बा रहा था।

į

सुम रास्ते में मिल गये। हाँ, तो बबा निरमस हुन्या, न्यमी बेच दिया नाय या और देखा जाय। न्यमी भीर बडेगा है

हीरम्बात । यह पूँची का चमत्कार है गोपी । एक ती पीनीस का तोना तीन तो में बा रहा है । घप क्मिक पैर फैलाने की अन्यत नहीं । ६ के ११ वयुत हो रहे हैं । इसे तरह की भी जाते हैं । गोपी यह पूँची का चमत्कार है । गोपी से में बेचे देता हैं ।

हीराकास : हाँ जाका केच दा } बंगीर बीमता के बंकर पर कर बालने की नकी है जिस्स बाता है! हीरानात कम्माड अञ्चलका में द्वालय है। तिगरेट तुलसाकर कुँक सरदा है। वीचु बार है कालीन काय कर रहा है।]

हीरालास : (चनः) ६ माल क १५ लाल हा हा हा हा आव में मी, स्टबम्म, बालांसियों चीर परनीपर की कदार में बा गया हैं। चन बड़-यह विद्वान, लेलक, मिणिम्म तक हम लाहसार का सलाम बजाया करेंगे। हमारी पहिली काल्ति का नेता मजायान किया निवासकार 1

पौजू : बाबूजा; मटी दाडीबाली श्रवापाल हैं ? ये छ। पटिले कौंगरेस में भ्रा

होरासास ये वया ! समाजनाती, कम्युनिस्य सभी कांमेन में ये । सन् ५२ में सब अलग अनग हो गये । पौचु । सगर बाबु जी कॉगरसी कम्य हैं कि समावचाद हम सार्वेगे ।

- हीराबाल : वे नफलनी हैं, वे क्या लागेंगे ! व्यसल हो ये हैं। य न होते तो बाब तक जाने कव कम्युनिस् कोनेसिनों को का आते ! कम्युनिस्ट यह त्यूनी होने हैं।
 - पाँच् लेकिन मान् भी कन्युनिस्ट तो दुनियाँ में धदरहे हैं।
- होराजाल (बलेक्ज होकर) वको नहीं ! कपना काम करो ! यहाँ ग्रहरूले के लोगों से ज्यादा शस-बोल क्षच्छा महीं । ये लोग---(क्षमर कला है । वोड़ स्वत चोरे से वहता है ।)

पाँच : ये लाग कम्युनिस्ट हैं।

- हीरसाल (शपक भाकर) आधा टेट्सिफोन के वस्तर, कहा टेट्सिफोन टीक करें। वायसी में एक शैतल सोडा लेते चाना। (चल केता है, सुक्कर) पाँचू पहिसे सोडा व जाया।
 - [हीरांगास धन्दर जाता है । नामने की वसी से चन्द्र का प्रदेश]
 - चन्दूः (साना बन्द वेशकर, प्रोचू से) दादा स्थामा का कुछ पना है।
 - पौंच् (बीने के बतरकर बोरे-बोरे) किसी का दीवार में साने की इंटे ववाते दस बामी वी (रोहित की बान्मा स पूछ ला, इनको सब मालुम है । इस

वीन दिन १ वीन घर

14.4

हमारे गले में सो कानूनी सरावार बाँधी जा रही है। भीर भागको सर्टेमाओं की कात्त्व दिलाई देशी है। भाग हमेगा उट-फ्रॉंग बार्से करते हैं। ीरासास

प्रमात : ये उठ-पर्गंग बार्ने मही हैं हीरालाल बी । पॉरी-सेने का संकर फैरा कर दश में आज-संकर को न्योता दिया जा रहा है। इसारे देशका निमाख भीर प्रगति राइने के लिए यह संयानक पृष्टेंब

क्षरास्त्रास्त्र : यह सम कृत्युनिलों की सी बातें हैं । देश में बहे महे निमाय काय हो रहे हैं।

प्रमात : भीर कर्मों के बोम में देश की कमर दूर रही है। जिला दला, देकारों कीर भिन्नमंतों की

पस्टनें नज़र का रही हैं।

हीराखाळ : (विकास जानी करत हुए) ब्यापको हो चारों सरक मिलमंग नजर आते हैं।

विस्तर्पणे बनाने बाले और उनके चाकर दिनाई टत हैं, जा दान की महत्ता का वर्णन करते नहीं बक्ते। मेठ की वह दानी हैं। इतिश्वन्त्र क प्रमाव

श्यतार है। यही यही मिले हैं, उहाँ महादूरों की हिन्द्यों का रम निषाह कर सोना जमाया जाता है। कीर दूसरी कार पमाल्या यनन के निय

भागर न दिया जाता है।

हीरासाल : मि ममात ये पूँजीपति न हात सी यह रेल, तार, बाक चीर नड़-नड़ उद्याग-पन्धी का करी पता म होता ।

यह सब मज़दूरों की मेहनत का फल है। मज़दूर प्रमात न होत सो-

यह मन समका ज्ञाने की बात है। यदि पूँची-**हीराक्षा**ख पित्रों के पास दया न होती तायह लामी कराहों चारमी माली क कीहों की सरह विलविला कर मर बाते । बाप उन्हीं पूँबीपितवीं की नुराई करते हैं। उन्हें दुनिया म मिटा दैना बाहते हैं । कितने ही भनाबालय, गागालायें, विभवा-मामग भीर लान्यां म्कूल इन्हीं पूँजीपित्यां की क्योलत चल रहे हैं।

प्रमाव : जिनमें बह शिक्षा दी भाषा है जा रेरामी लिबास में प्लग के कीड़ पालती है। लड़कियों का मनारवन का साधन भीर लड़कों को क्षर्क बनाती है। यह पूँबीवादी प्रार्थनीति का ही ननीवा है कि उच्च रिक्त इतनी मेंहगी है कि बम्सी शक्कित बालक सानरता का दाप अकर बकारी क शिकार हाते रहते हैं। पनियों क बेटे कैंचे-केंचे पदी पर कम्पा करते हैं। यह वर्गीय स्थवन्त्रा नहीं ता भार क्या है। हीरालाल भी ज़रा ग़ीर करके श्रपनी सम्बीर हो दक्षिये ।

दीरास्ताखः सम्बीर देस्ँ, चपनी या चापकी । मुक्ते ठो दोनों में एक ही बात नवर भाती है। प्रभातः होकिन दोना के स्वाधं भ्रानग-भ्रानग हैं।

हीराजाल : सा चाप सममृते हैं कि हम चपने स्वाध छोड़ कर सह मस्तित्व का प्रवा करेंगे।

प्रमादः जिसे युग ने पूजा है, उसे भ्राप पूर्वे न पूर्वे, माने न माने कुछ नही भारा-आरा ! सुग भी सचाई गले सक का गयी है।

होरासाछ : ब्यापको सान्यबाटी रोग हो गया है। श्राप मही समस्ते कि दम लाग किस मकार दरा में नया सम्पता को जन्म दे रहे हैं।

ममात जो अपने ही हाथों अपनी कव मोद पुकी है। भाषा पनी।

सली । प्रसाल

िर्योषु द्वार पर सङ्घा तुन रहा था, झन्दर करक वातर है। प्रमान हौरानाल को पूरता नीनिका के पीछे आता है। हीरालान रिलीवर वेडार र नम्बर जिलाता है। शानने की गली से धनना पाली है।

भंजना : कोई कोन टीक काम नहीं कर रहे । टेलाफोन-कमचारियों में गड़बड़ है। शोग परहान है।

होराजाल : (शबार भिनावर) हमा ! हना ! मिल गया, कीन है ! हाँ, मोपी बाबू को फीन दो ! हला ! हली गोपी पाकु, क्या है। हों। हों। बह हो होना ही है। माद क्या है। हाँ, हाँ (बद्धण कर) एकदम बाउन मक्तसे नम्मे तक-दाँहों तुम खरीन लो। मैं इधर सीना सम किय लेता हैं (प्रिमेक्ट स्कर्फ सम्मा से) भाषा तुम्हें भ्रमी जाना है।

[होराज्ञान से साथ ध्रजण प्रम्य बानी है। सामने के तभी से साइटिज हारा प्रकर घाता है। साइटिज कप्री कर प्रमान के हार पर काकर प्रावाद देता है।]

भावास बता हुः । श्रोत्वरः प्रसात का ! प्रमात भी ।

प्रभातः भारत् कर रहा है रुक्तिया

रायर (स्वनः) रुख्ना पद्गा अच्छा ।

[त्रासने को ससी से तत्रवते हुए सुबुन्द का प्रवेसा । सचार धुर्तीर्थे वैटला 8

11 E 7

सुकृत्र (बावे बीदी पह बावे बावकी से बहु पहा हो) हुन ठव बानने हैं। यह ठव ठट्टे बानों टी निरम हैं। (बीने वर बहुने हुए) मार पालाइन्डा मटा स्टाई।

टुना है अदार ठाने धाँदा पै न्वडा धर रही है। ग्रेसर साना-वाँदो गायन कर दश में बाल-नक्ट पैदा

करन की पूँजीवादी नेनाओं की चाल है। यहाँ की कमेन्यमी में काज एक प्रस्ताव परा किया

गया था।

प्रमातः (प्रवेग के साव) ग्रेमा प्रम्ताव !

शैषरः कि मरधार माने चौँदी के बाजार पर कब्बा कर से ।

प्रभाव किस बेवक्क ने इस सरह का प्रस्ताव पेस किया ।

भीर उस इबाज़त फैसे मिल गयी।

शेखरः भागी पता नहीं पला । भाइये चलें ।

[दोर्नो पोछे को सकी को सने जाते हैं। भाषाय सुपकर सम्बद्ध है हीरालाल बाता है। नरे के माँक में वली की बोर व्यक्तिर देखता है। हीरातासः (शहरण थे) यहाँ सह-यहं फिसफा वार्ते सुन रहे

मे।

सुकुन्द ः ठेन्र जी ठर्द्देवाडों दो शाट बदा रहे थे । हम दुन रहे थ । डामा डेठा । डापी यामू ठम निये-दरे सरे हैं।

[सन्दर बाने समना है कि हुनहुनी भी वाशाय चले ही भारत बाता श्री ताल शीधना में निलास धाली कर मेश पर रखकर बाते हुए हुग्गी बाते को देखता है। सुरेश हुनहुवी बजाता है और प्रकात के अपूनर

बर लड़ा होकर बोलता है। जीड़ लय जाती है। सुरेरा भाइया ! हमारे देशान्यापी बेकारी चौर गरीबी

मिराभा बाज्यासन से मयमीत दाकर पूँबीपतियों ने भारत में लगी। ऋपना पूँबी चठान की घमकी हीं है। बिदरी पूँभीपतियां की मंग्रा है कि दरा का भाषिक शाँचा पुर पुर हो आय । साने पाँदी का संक्रम कारा क्षीर कपाई का संक्रम पैदा कर द । सरकार हाथ पर हाथ राग्ने बैटी है । साने-चौंदी क बाजार में सामा के बारे-स्थार हो रहे हैं ! रत, भद्र, बास्ट, टमीफोन फ कमपारियों ने इस भाममाज्ञों क विरुद्ध इंद्रशाल कर दी है। समा में चाहब चीर देशदादियां का उनकी मात्रिय का নীৰ হাৰ

उत्तर दाजिये। (सरेस अवस्थी पोस्ता पीड़े की वसी से बाता है ।) हीरालाखः (बीबनाकर) यह सरकारी एवल है। यह सरकारी पचन्ट है।

(भीड़ के भीव डहाका बाद कर हैंसते हैं।)

गिरिये नहीं, गिलास सँमालिये । बावुजी यहाँ मध श्चादमी

नियेष है । [सारी भीड़ शिक्त बाती है। हीरातात रिसीवर उठाकर दुर्सी

र गिर पहता है। क्वराया हुना चठकर रितीयर कान में सवाकर 🗍 द्दीरासास : रेल-बेंफ, पाल-टेलीफोन इला ! इला ! करेन्ट

नहीं। अस क्या होगा। (रिसीवर पटक कर) पौच-पाँच, क्रवे गर गया ! मुक्टर ! मुक्टर !

िदोनों प्रत्यर से नागकर माते हैं । ही चनान सहबहाता हमा देशी र्वे क्षोने से क्लरता है। गांचु जाकर शिरामान को संगासना है।]

पाँचू क्या हुआ। वायुक्षी !

दीराक्षाल हुका नहीं होने का बर है। आओ मेरे साव चनो । मजदूरों ने हड़ताल कर दी **है** ।

सक्तर : टला ! यहाँ मानी दो न हाने द्या हो हया है । [तीमों सामने की यानी है बादे हैं। कार की बाबाब सुनाई देती हैं। नीतिमा द्वार पर कड़ी साथ व्यापार वैक्सी शहरी है। पीछे को यस्ते से

प्रवात प्राता है। प्रमात देते सही हो १

मीजिमा । हार/माम पागलों की सरह चिक्लाता, गिरता-पहता इपर गमा है।

प्रभात : वाप उसके सर वर बद्रकर बोल रहा है । (बन्बर असे हुए) सुम अभी जाके रहित का निवा लाको। गहर में गहनहीं गुन्द हो लुकी है।

िमाने प्रमान कोर योदे भीतिया शेवों सन्दर आती हैं। क्रयर कनसा बहने का धन्तेशा है! क्यम ना मिमार किये वहर को शोवना में प्रत्यर से माती है। हार

हाहा हाहा वस बोडी देर की मेहमान है दुनिया। वश्रकर बद्दत्तम करती है।] (वर्गी में बेटरर टेमोफोन जठाती है बस्ती है।)

म्म स किम बात का । गामा कुल मान्ये नहीं ग्या। गाम होने को आयी। अब वह मेरे सामने न बायगी। सब बकार है। मरने बाले के लिए

[हाता हाडा---करनी अर्थेंड में और से बार कर बार कर सारर से

वजीर का सेती है। बीजिमा सपट कर वागी है। कमता को दरहर बाते डार बान करते देगानी है। प्रमार बाहुर बाने के तिए बाह्य है।

नीजिमाः कमलाकान आनंक्याही गयाहै। है। वार्ते कर गही भी। मुलाग क करण परिने जार म हार पन कर अपूर चनी गयी है।

प्रभात होगा कुछ। तुम गहित को निवा लाया। [बीरो को सबी है दोनी जन्मों में बाता बटकारे १० १२ वर्ष के

बालक का प्रदेश ।]

ą

1

ø

78

4

वासकः यह शहित का बन्ता सी ।

प्रभाव राहित ऋहाँ रह गया।

मरस्रक राहित का मुसार है। गान्यी पार्क की बेच पर यहाँ है।

नीक्षिम। हाय गरा लाल कहाँ है।

(थ्यूट कर काना चाहती है।)

प्रभाव तुम यही रहा मैं लिये भासा हैं।

[लाफ के लाच पांचे की बभी को बाता है। मंत्रिया प्रटप्टा प्री है। प्रमार से बाती में प्रदोशा लाकर विद्याती है। एकएक मौतों पी सीटियां बार प्रदर्श हैं। प्रधान पुत्रती बार्सा है। तुष्यम के पिट्रिने की स्थिति दिखाई केशों है। प्रधानक हुवारों बार्सामां के स्वर तुनाई सेते हैं। प्रवासनी—माही कोगी, मही कोगी। बोदे शे पासी से हमसम्मर्ग सबदूर तामने को तक्षों को बाते हैं। कोल्या खाद्य में है। रोदित को कम्बे से सच्यो प्रमाद ज्वारी सकृष के साथ बाता है। सीलिया पर्राट्स को सेने के

निप्यक्ते है।] नीक्रिया क्याडुधानेरे लाल का।

प्रभाव में लिगता हैं। तुम पूल का बठन भीर कपड़ा मिगाकर शाभा। राहित का तेज बुखार है।

[नीतिका धन्यर से बानाय नाती है। प्रयस्त रोधिन को लिन्सा है। नामने को नती से एक धारणी तेत्री में चोधे, की वच्छी को विस्तारत हुआ नाम है। भीतका रोसित की वसेतियों में कुस का वर्तन रजहती है। प्रमात माने कर विदो कर क्वांत रक्का है।]

चाइमी रेत, बैंक, टेलीक्स, हबाइ-सबिस पर मजदूरी ने सान्तिपूरा पेरा बाल दिया है। पुलिस-सपि-बारियां चीर सिपाहियों में लीच-तान हो रही है।

ŧ

शुन्दारी पढ़ती हुई चावादियों का स्थागत करने का उत्पुक्त हैं। धरती पर लड़ाई छड़ने वाली को भाग का विशान नवग्रहों में लढ़ने के लिए मजबूर कर जुका है।(बकावक श्रीहत वर इंटि पत्रती है। यदार्च सामने सा सामा है।) लेकिन (जोर के सर हिमाकर) इस बदद जमाने की बदलते-बदलते बामी कितनी कलियाँ सरम्ब अर्थेगी । फिनने कृत्य कुम्द्रला बायग । भीर मद्र महानारा की गड़ी भूगतने या पहिला न जाने मविष्य की कितनी उप्रवन बाराक्षा का साक कर बालेगा (क कर) पेसा, पैमा बारूमी का नही-पैमे का बोम्तहै। सबमे कपा भगवान स मी अगर है। हैं। तुम विधार्थी हो। जानते टा एक दिन पैया भर जायगा । अस की पुत्रा हागी सम का राज्य द्वारा । (मीलिया व्यक्तार में यो बहती है। भौतिमा को केच कर) मीलिमा । वाब यह रायसमा शही चल सकता है। शहित पड़गा लिम्बेगा स्पीर नवी दुनिया का मारबी बनेगा।

ृ श्रीपून उटकर बैठ आता है। श्रीतना व्यवस्थाकर सामनेन तानी है। कुर्वसन् नुप्रातः को वर्जना होशो है, का थवः व्यक्ता बात रखनी है। अपुनों नौ वासार्ज वानी है। योगाएन नुवाद देना है। नाववे वो वसी से स्थापा भागती वानी है।

रयामा : ममात जी, भगात भी, जरूर चलिये, दुरमन

शान्ति सग करने के लिए संगठित हो रहे हैं। सनता असम है।

प्रमास नीलिमा (सासटेन सिवे पाती नीकिमा से) रोहित का देखना, में भाता हूँ । (रोहित से) बार्के मेरा १

रोदित आयो पिता भी !

[रोब्रिट उठकर बैठ बाता है। प्रनास तेजी में रवामा के ताब पीछे को यसी से बल्य है। सामने की बली में कार करने की वायाज्ञ वासी है। हीचलाल, मोपी, पुरुटविहारी तीजों चवराये हुए वासे हैं। हीचलाल स्थि है। बचल में बोतल बाबे हैं। गले में प्रजापाल का विच लटकाये हैं।]

हीरासालः (बीने वर बावे हुए) नाउरे से निकल आयं ! काव अरने की जन्मत मही ।—(तीनों वृर्धकों वर बैठते हैं।)

गोपी हाँ इरने की कब्दत तो गड़ी है, सेकिन प्रति-क्रिया सो हागी, उसके लिए क्या कन्दावस्त है। हीरस्त्राल : बाहा हा हा—प्रति-क्रिया को समय म मिलेगा।

मुदुर्रिषहारी : पाँचु ता उन लोगों क साच है। दीराकाख सो चाचा बी चापड़ी चन्द्र से गिलास स :44

[मुनुटबिहारी बार ठेतता है । कमला को बाबाद देता है ।]

इसला | इसला | न आने बया कर रही है।

डठकर स्रोत से द्वार पर घरफा देता है। (sit व तुक्ते पर, बोनस प्रोपकर) मर गयी, न सीले होरासास (बोलास सुंह में समास्तर यह घट शराब बोला है।)

ला सम भी पसे ही वियो । [डीनों बोलत से ही बीते हैं। बाहर चोर बड़ प्हाह । लामने की

गती से तोग जाकी हुए थीड़े की वजी में यह हो जाते हैं। आदमी-१ दुख वस नहीं चला तो सीर्टिंग में तोड़-फोड़

इरते हैं।

मालिकां कं जर-वरीय मुगडे हैं। ह्युरा क्रिसके भारमी-३ लगा है १

कादमा १ : मालूम नहीं, कोई मज़तूर है।

भाइमी-१। चन्द्रुता नहीं है। मालिक उस पर बुरी ताह

बारमी १ : बन्तू नहीं है। पर है कोई मिल-मत्तरूर। मतरूर रसे भागताल स गमे हैं।

(तीतरे आवमी के आने ही तीनों वाली से निकल आने हैं।)

होरालाल (क्षिनरेट तुनवाने हुए) सुना गापी बाब् यह लाग क्या इन्ह रहे थे।

गोपो ः यह सा सब टीक दा रहा है। स-लंकिन यह

क्याचा—मुगमान हुचा कि नहीं ।

दीराखाल । मुगतान की जिन्ता न करो गोपी ! पूँबी का चमकार देखी । ला चौर पिमो ।

गोरी : ये न हो कि हम पीते ही रहें और नड़ी-नड़ी महत्तियाँ---इस भ्रम्चड़ में हमें निगल जॉम !

हीराबाब सा मुन्हें मुमापर विस्वास नहीं है ।

Marker रा गुण्ड शुक्तपर ाकरवाल गरू है। गोवी: विज्ञ्ञास सो सुक्ते कापने राये का भी नहीं हैं।

[सामने की क्लो में वक्ट्रो-क्ट्रो का घोर सुनाई बेता है। मीसिया रोहित के यांव परेपान सी बेठी है। बीक-बीच में उठ कर इयर-क्यर देगती है। गुर्वास्त हो बुका है। बस्तियों बान कुछी हैं। हीएलाल बसी क्लाता है। सामने में पाणी से व्यवकाता हुया हुए। सिये एक गुरवा हैने में बान कर पीते की क्ली की बाता है। हुछ सीच उटका पीदा किने है। वो स्वित्र इटका सिये मानते बाते हैं।]

भ्य है। दो सिपाही करका किये भागते वादी हैं।] मुक्त-बिहापी : (आपने हुए बादनी से) समा सरा हो गयी कि मही है

भारती । (कुले के बाव अनर केनता हुवा) समा सग करने भारती की जाणी मर गयी। आप मागे राह्र नही मित रही। पुलिस क सिपादी जनता का साम य रहे हैं।

[धारमी यसी ते बाता है। हीराताल उद्यान हो उठता है। सर के बात बोचता ठरूमने तयता है।]

काराआसः पुलित के सिपादी मजदूरों से मिल गये। गोपी पानी बाल की ही बाता है। मुकुटविदारी समस्या कटिन द्वा गयी।

(हरेकी हुए चीचु हा। प्रदेश)

पॉप् बायू की बाबू जी—यह नेता जी काये थे। नई यह की गाईी-समय दिस्ती संगये। धुकुन्त याबू का पुलिस ने पकड़ लिया है। स्टेशन बासे मास पर पुलिस क्ष्मा किये हैं।

गोपा स्टशन बाले माल पर पुलिस का करका है। हीरालाल मैं क्या करता था।

हारालाल य क्या करता था। हीरालाल चुप रहा ! (सुद्रशिक्षाले के क्ये व्यक्कर) बोली

श्रीजना कहीं हैं ! (वसे में वहे प्रवासन के सिन को हरते कहीं हैं ! (वसे में वहे प्रवासन के सिन को हरते को करते हुए) आधा—विस्त्री नहीं असे

रिका । हम तुम्हें बही आकर पकड़ेंगे । मनुद्रिपहारी अब यहाँ रुकना टीफ नहीं है ।

गापी: (वत्रव कर) साक्षा व्यवस्थित आका! हुन्न! सुम राष्ट्रीय पूँजी बिन्नियों का सांप न्ना बाहते अं! मने कहा वा कि मुझे क्यपने शेये का सां

बिरवास नहीं। चांग तुम अवत्रकी पड़ी-बड़ी विवेशी मक्षतियां के मुंह में चारा टाल गर्टे या नमम्बार हे बाप लागी का ।

थ । शमम्बार हे बाप नामी का ।
(तेशी में महत्वहाता जीना नार कर काता है।)
दीरामान (बीर से) गांपा, गांपा शांच----

होरालाम (बीर से) गापा, गापा थावू--[नारों को बागाड कानी है। बाग सर में बड्डी बीचे शरहर पारत के ताब बागा है। नाय में रोहिन को बचा निये है। गोतिया को घोडी देना है। पोड्डिन जन्म बेट जाना है। योडी बीर मुद्रदित्तारों सर करह कर बेटे हैं। राक्रितः क्यालगा पिता जी---

प्रमात कथर लग गया था। मीर्टिंग पर गुराडों ने हमला

कर तिया था। ये सब मिल-मालिकों फ लड़के थे। यह सम

प्रकान-समया में शामिल हैं।

(शाहीतम हारा होजर का प्रवेश)

शैनर अभी एक उच्च अधिकारी पकड़ा गया है। उसके पास कुछ कागजात बरामद हुए हैं। यह

को कुछ हुआ है सरकार उलारने का पहर्षत्र था।

पारसः यह विस्कृत गलत तरीका है। प्रमाद लिक्टन धन काई इन भएराधियों को नहीं बचा

REST I

द्दीरातालः यह पूँजी का चमन्कार है।

यह पूँबी का अमल्कार नहीं आगी हुई जिल्दगी का चमरकार है।

[नारों की सावाध और करीब साता काली है । सामने की नहीं हैं सोमा मानी है। अनर बाकर बार प्रीमती है। बार नहीं मुनला। हीरानान मीर मुद्दुरुविहारी की मीर पूर कर देखती है। जिए हार महमहाती है।

शोधा मामी-मामी---श्रा-मामी ! कोक् मही बोलता (एकाएक झोट शवाने वर हार सुख बस्ता है। घोता . धन्दर नाती है। भोषण भौतकार कर कठनी है।) मार्थी यह तुमने क्या कर लिया ? (बाहर भाव कर बक्ती 🕻 ।) मह्या---भाभी ने फॉसी रागा सी ।



हते के कि होताल कीर सुद्धिवृत्ते का जिल्ला करते हैं। जून की तीव करता की लगा कर कर की है। जून की तीव करता की लगा कर कर की है। जून की तीव की तो की तो की तो है। वह की दार कर कर की है। वह की त्यां का रहें। जून की त्यां का रहें।

सर्वहा] ग्रीक क निरंदेश ग्रीक क निरंदेश सिंत क्रीति सम्बद्ध निरंद्ध यह है स्वास्त्र कर समे

पना पना वह चन् पना (प्रवास नारम पार्ति क्या है भूत हो आते हैं ,

क्षा (बारेबार के) उद्यासा-उद्यास उन्हें न्ड नहीं वे बंग के कुमन हैं।

रमन **६।** [फरामनता**६**] हीरासाध : अपना हुआ !

(प्रमात शादि सब जीवनके हे सुनते हैं)

मह्या सुम अपनी जहालत के आगे उसे न समम सफे। वह अपनी जिन्दगी भी न खी सकी।

हीराक्राक्ष : तो क्या मैंने मार शला ।

शोमा : हाँ मुमने मार डाला । देवारी फिन्दगी मर बस्चे का गुँह देवने का सरसती रही। तुम अपनी करजात आवर्ती से बाज न आये। सविधान में भौगत को जगह मिली लेकिन भारमी उसे जानवर सममता रहा । एक अपद गैवार भारतीय मारी अपने हाजों मौंग में मिट्टर मरकर

मीत की गार में सो गयी। हा हादा दा---भाषा क्रम उसकी सुदाग की साको भी उतार ला, अंजना के काम आयेगी। हा हा हा हा

िस्त्रों संस्थर काती है। सामने की मनी से सुप्रस्व को पकड़े वृतित प्राती है। प्रभल सीर बारत गुर-तुर बाल करते है। हीरालात

सीर जुट्टांब्हारी जान्ते की बेस्टा करते हैं।] भुकुन्द : मादा समी । दुराम दुमने निया है, पनर हम ना तह है। साम भी व्हें टरा मा।

(ग्रम्बर से सोमा का प्रवेत)

शोबा : मुपुन्द् माभी ने फॉमी लगा ली।

मुकुरद : भाभी ने कौमा सहा सी !

[प्रीतन हीरातान और सुद्धविहारी को गियानार करती है। मुद्दस्य और योजा क्याना की लाय क्या कर लाते है। सामने की यानी से माते हुए लोच पंतियं को बाते हैं। अन्द्र और स्थाना अस्टे तिए हुए मोड़ की बाहारों कर रहे हैं।]

शक्ति के लिए वड़ा मुक्ति के लिए लड़ा

विस्व कान्ति शान्ति के—

लिए मनुत्य एक हो समा समा सम्बद्ध सना ।

(प्रमान बारन साहि सुनूत के ताव हो जाते हैं)

मुकुन्दः (भानेबार के) लडाआ-संडाओ इन्हें-माइ नहीं से देश के दुरुपन हैं ।

[परदा ।गरता है]